ştiinţifică ★ 1.35: Concert ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 20.30: Fragmente din operete ★ 21: Inf. în germana şi franceza ★ 21.15: Muzică câmpenească ★ 21.55: Concert ★ 22.10: Comedie radiofonică ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Discuri.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Deşteptarea cu fanfare ★ 7.05: Gimnastică ★ 7.30: Muzică uşoară ★ 7.50: Sfaturile zilei ★ 8: Muzică uşoară ★ 8.30: Ora exactă ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Ştiri ★ 14.20: Muzică uşoară de dans ★ 18.30: Muzică variată ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică vocală ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Urmarea concertului ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.50: Causerie ★ 23: Dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică de cameră ★ 17: Concert de orh. 19 Melodii de Mai. Duet vocal, pian. Orh. 21: Inf. ★ 21.15: Orh., clarinet, pian. (Weber, Sport, Beethoven, Schumann, Fiedler, Liszt) ★ 23-1: Emisiunea Reichului.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Plăci ★ 22: Cântece şi ritm ★ 23: Voci daneze ★ 23.10: Concert de orh. ★ 24: urnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lied-uri de primăvară şi de pribegie ★ 19.25: Muzică populară variată ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: In ritmul bucuriei, concert distractiv. Orh. simfonică şi solişti ★ 23-1: Emisiunea Reichului.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Trans. din Saar ★ 19: Scenă cu muzică şi cuvinte ★ 20: Dansuri şi cântece de Mai 23: Emisiunea Reichului ★ 1-4: Concert Orh. Radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, inf. ★ 21.25: Comunicate ★ 22: Reportaj ★ 22.45: Concert simfonic, dir. Nowowiejski ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critică literară ★ 18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie muzicală ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Urmarea concertului ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Cabaret esperantist.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii populare ★ 18: Concert Orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert trio ★ 21.30: Schumann: „Dragoste de poet" ★ 22: Discursuri ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Melodii populare ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.15: Jazz american ★ 19.40: Curs de esperanto ★ 19.50: Intermezzo-plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert Orh. Radio, muzică uşoară ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.30: Pentru elveţieni din străinătate ★ 22.45: Opere de compozitori elveţieni.

MAŞINI SCRIS, orice sistem, chiar reformate, repară, renovează, vinde, extrem de convenabil, Atelierul Maşinilor Scris, Doamnei 20, Telefon 3.88.00

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

1 Mai, ziua muncii.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.05: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 20.52: Discuri ★ 21.05: Emisiune în limba jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri de dans.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Cântece napolitane ★ 21.35: Trans. unei comedii ★ 22.10: Selecţiuni din operete. In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

506.8 m. VIEŢA 120 kw. 592 kHz.

16.20: Schubert: Quintet pian, vioară, viola, violoncel şi contrabas la-major op. 111 ★ 17: Două ore vesele. Wiener Simfoniker ★ 19: Scenă radiofonică, cu lied-uri, farse ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv. (Orh., solişti) ★ 23-1: Emisiunea Reichului.

523 m. STUTTGART 100 kw.

21.15: Bucuraţi-vă de viaţă Orh., muzică populară. (Weber, Wagner, Haydn, Strauss, fiul, Kochmann, Freundorfer, Weyler, Silcher, August, Czernik, Holder, Mainzer, Igelhoff).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Radio pentru şcolari ★ 20.10: Discuri ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Ştiri, met. ★ 20.40: Muzică slavă ★ 21.15: Emisiune pentru lucrători ★ 22.30: Causerie ★ 22.45: Muzică de compozitori elveţiani.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.30: Concert vocal, acompaniat de orh. de ţigani ★ 7.45: Gimnastică ★ 8.50: Inf. ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 12.15: Comunicate ★ 13: Sunete de clopote. Imn. Marş ★ 13.10: Orh. Schrammel, trans. expoziţia de radio ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Comunicate de la târgul internaţional ★ 15.30: Inf. ★ 16.30: Trans. dela expoziţie ★ 17.15: Pentru tineret ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Orh. de ţigani ★ 19.10: Reportaj ★ 19.40: Concert orh. de salon ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Concert coral ★ 21.15: Seară Zrinyi Miklos ★ 22.40: Inf. ★ 23: Plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Concert orh. militară. (Vollstadt, Siede, Translateur, Kettelbey, Rathko, Lindemann, Fucik, Farbach, Armandola, Peter, Armandola) ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Causerie pentru doamne ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. în germană şi franceză ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Glasul lumii ★ 20.45: Gala vedetelor ★ 21.15: Retrans. din Paris ★ 21.45: Causerie ★ 21.50: Concert de orch. ★ 22.05: Causerie ★ 22.40: Bursa ★ 22.55: Ultima ora ★ 23: Conf. ★ 23.30: Conf. ★ 23.35: Concert de mandoline ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

14.30: Bach şi Händel-emisiune pentru şcolari ★ 16: Piesă radiofonică ★ 16.30: Muzică de prânz. Orh. de salon (Weber, Mac Dowell, Michielis, Mascheroni) ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica ştiinţifică ★ 17.35: Cântece pentru cor ★ 18: Dialog ★ 18.15: Emisiune muzicală şi vorbită ★ 19: Plăci ★ 19.30: Muzică la instrumente de suflat. (Urbach, Balfe, Mydleton, Namyslowski, Makosza ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.30: Concert ansamblul popular polonez. Opere populare ★ 21: Causerie medicală ★ 21.15: Concert de divertisment. Ansamblul popular polonez ★ 21.35: Inf., met., sport, programul următor ★ 22: Fragmente din opere de Strauss. Arie din „Ariadna de Naxos", quintet din „Salomeea"; Fragmente din „Cavalerul rozelor" ★ 22.45: Noutăţi literare ★ 23: Muzică simfonică-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.30: Sextet, muzică uşoară ★ 20: Inf. 20.20: Reportaj din America ★ 20.25: Conf. despre muzică ★ 20.45: Orh. muzică sincopată (plăci) ★ 21: Varietăţi ★ 22: Somajul în America (reportaj dramatizat) ★ 22.45: Orgă, muzică variată ★ 23: Inf. ★ 23.30: Desbatere despre şomaj ★ 0.15: Orh. 1 Orh., muzică uşoară ★ 1.30: Muzică de cameră-plăci ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Concert militar ★ 17: Muzică de după amiază (Orh.) ★ 19: Muzică la instrumente populare ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară de muzică distractivă. Orh., solişti) ★ 23-1: Liber pentru emisiune.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Cronica cărţilor ★ 18.20: Concert ★ 18.35: Discuri ★ 18.45: Actualităţii artistice ★ 18.50: Causerie ★ 19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Concert religios ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Recitări ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

MARŢI

Marţi 2 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar; Fantezie şi Marş de Courtade; Dansul acrobaţilor de Rimsky-Korsakoff.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Melodie de Meyer şi Selec-

ţiuni de melodii de Henderson; Plăcerea pădurii-vals.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Concert de prânz, Jazzul Corologos; voce: **Ion Luican:** Dor de muntefox de Warren; Stele argintii-slow de Berlin; La habanera-tango de Brühne; Azi e ziua ta-tango de Ion Vasilescu (voce: **Ion Luican);** Frumoasa mea cu ochii verzi-romanţă de Manzatti (voce: **Ion Luican);** Marquita-rumba de Lecuona; Un sărut-vals de Fain; Te aştept mereu-tango de Corologos (voce: **Ion Luican);** A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino (voce: **Ion Luican);** Dragoste din Tobosso-slow de Eugen Gosse; Cu tine prin lume-fox de Nichols; Violetta-tango de Klose.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de prânz al Jazzului Corologos(voce: **Ion Luican:** Poveste de demult-fox de Pinciu; E miez de noapte-tango de Corologos (voce: **Ion Luican);** Iubito de departe-ţi scriu-romanţă de Casvan (voce: **Ion Luican);** Un vals uitat-vals englez de Pinciu; Mayari-rumba de. Oréfiche; Pentru tine-tango de Vasilache (voce: **Ion Luican);** Zău aşa-cântec românesc de Corologos.

13.40: Selecţiuni din operele germane (discuri): Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Două arii din „Orfeu şi Euridice" de Gluck (voce: Emmi Leisner).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului din operele germane (discuri): Arii din „Regele păstor" şi „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Gavotă din „Armida" şi Tamburin din „Ifigenia în Aulida" de Gluck (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Arie din „Oberon" de Weber (voce: Florence Austral); Selecţiuni din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poşta tehnică.

18.17: Muzică scandinavă, letonă şi finlandeză (discuri): Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Două cântece letone (voce: Herta Lusis); Melodii finlandeze (voce: Oiva Soini); Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Două coruri letone (corul Reitera); „Finlanda"-poem simfonic de Sibelius (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

19.00: Cronica ştiinţifică.

19.15: Piese instrumentale (discuri): Sonată în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Sarabanda din „Suita No. 3 în do major" de Joh. Seb. Bach (violoncel: Mario Giucci); Capriciu spaniol de Moszkowski şi Dans ţigan de Smetana (pian: Wilhelm Backhaus; Sonată în do minor de Grieg (pian: Sergiu Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreisler).

20.00: Expoziţia din New-York de **Alex. Bădăuţă.**

20.15: Cântăreţi celebri de operetă (discuri): Două cântece din „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Cântece din „Pivnicerul" şi „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Franz Volker); Melodie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Cântec din „O noapte în Veneţia" de Joh. Strauss (voce: Julius Patzak); Cântece din „Rose-Marie" de Friml (voce: Yvonne Brothier).

20.55: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Hans Adolf Winter (München)** (Concert cu public în studio): Simfonia V-a în si bemol major de Schubert; Variaţiuni pe o temă proprie de Paul Winter (I-a audiţie); Uvertură la „Tannhäuser" de Richard Wagner.

22.00: Radio-jurnal (I), **Sport.**

22.15: Muzică uşoară pentru diferite instrumente (discuri): Fox de Alter (ghitară); Gavotă de Lincke şi Serenadă de Toselli; Nopţi de vis în Hawai de Stahr şi Vals de Winkler (Wurlizer Orgel: Fischer); Vals-musette de Bräu (clarinet, saxofon, orch.); Potpuriu de valsuri de Johann Strauss (pian); Bonita-tango de Artuso (ghitară); Două mazurci de Kramer (orch. de acordeoane).

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Stănescu-transmis dela **restaurantul Presei.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

Nouile preţuri ale lămpilor TUNG

TIPUL	Preţul Lei	FELUL LAMPII	TIPUL	Preţul Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Pe
27	220	Triodă	6 A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Pe
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	" "	2 B 7	270	Di
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pe
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pe
57	220	Pentodă înaltă frecvenţă	6 F 6 G	300	
58	220	" " expon.	6 H 6 G	280	Di
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pe
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvenţă	6 L 6 G	400	Pe
78	240	" " "	6 Q 7 G	300	Di
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	P

La fiecare lampă se adaugă **NUMAI**

pentru acoperirea taxei pentru desvolta

precum şi impozitul

LĂMPILE TUNGSRAM

LA PRINCIPALII REVÂNZ

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni. ★ 19.15: Causerie ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. dela teatrul Naţional.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Povestiri şi lied-uri ★ 17: Concert de după amiază ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Oră camaradereasca ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30-1: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază. (Mozart, Beethoven, Wagner). In pauză, povestiri ★ 19: Schiţe de călătorie cu plăci ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Vechi lied-uri germane de primăvară cu coarde şi cembalo ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.15: Con-

SRAM pentru aparate americane

ELUL LAMPII	TIPUL	Preţul Lei	ELUL LAMPII
ntagrid	6 G 5	280	Ochiu magic
"			
ntodă înaltă frecvenţă	5 Y 3 G	250	Redresoare
" " "			
odiodă — Pentodă	2 5 Z 6 G	280	"
" "			
ntagrid	80	220	"
ntodă finală			
" "	81 VX1810	750	"
odiodă			
ntodă înaltă frecvenţă	2 5 Z 5	220	"
" " "			
ntodă finală	5 Z 4 G	240	"
odiodă — Triodă			
" — Pentodă			
ntodă finală			

LEI 37 reprezentând un supliment

rea radiodifuziunii, taxei de consum,

pe cifra de afaceri.

AMERICANE SE GĂSESC
ĂTORI DE SPECIALITATE

cert militar. Marşuri vechi şi noui ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30: Orh. de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Comemorarea lui Anton Dvorak (mort la 1 Mai 1904). Muzică la plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Emisiune veselă festivă ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Melodia bucuriei (Orh. solişti) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă. (Dans, cântece populare, muzică de fanfară.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

★ 18.45: Causerie ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germana ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Inf. în franceza şi germana ★ 21.15: Trans. dela Opera Comică.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Cncert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.27: Poşta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală şi instrumentală ★ 14.15: Ştiri ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert al och. Radio ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romanţe ruseşti ★ 22.30: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 22.45: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci. In continuare, pentru gospodine ★ 17: Conf. ★ 17.20: Concert de după amiază (trans. Königsberg) ★ 18.30: Tablouri din filme ★ 19: Oră veselă trans. Hamburg ★ 19.45: Muzică din Finlanda-plăci. (Sibelius, Sibelius) ★ 20.15: Sărutul dela Sentze de Erich Fortner ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans (Orh., tenor) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radiojurnal ★ 21.35: Orh. Radio ★ 22: „Fra Gherardo" muzică de Pizzetti. In continuare, voci din lume. Inf., radio-jurnal. In continuare, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Reportaj literar ★ 16.35: Scene radiofonice ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Intermezzo muzical ★ 19.25: Lectură ★ 19.45: Recitări ★ 20: Concert militar ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodia bucuriei. Seară cu muzică variată. (Rossini, Nicolai, Weber, Wolf-Ferrari, Chopin, Massenet, Gunod, Respighi, Ravel, Liszt, Mussorgski' R. Strauss) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.35: Pauză ★ 17: Muzică din provincie ★ 17.40: Ora autorilor ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Plăci ★ 19.45: Ce nu trebue să uităm ★ 19.55: Cărţi noui ★ 20: Muzică veselă ★ 22: Zeii iubiţi, scenă radiofonică în 6 sonate de Pfitzner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio,, inf. arabă ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, inf. ★ 21.25: Comunicate ★ 22: Cântece şi ritm Orh. modernă ★ 22.40: Conf. ★ 22.50: Concert harpă şi sopran. (Scarlatti, Mozart, Rossini, Parodi, Sibelius, Albanese, Sadero) ★ 23.30: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Actualităţi literare ★ 18.35: Cântece pentru copii ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Emisiune lirică ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

★ 19: Discursuri ★ 19.20: Cântece ruseşti ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.40: Concert simfonic, orh. Filarmonică. In pauză la 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20: Fantezie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Cronica teatrală ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.05: Muzică ★ 21.30: Ciclonul, piesă în 3 acte de Maugham ★ 23: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestiri ★ 18.15: Cor masculin ★ 19: Omul creator ★ 19.25: Cor, solişti ★ 20: Oglinda vieţii ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Intre semănat şi seceriş ★ 22: Muzică de dans-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.30: Despre film ★ 23.45-1: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.15: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Trans. dela Paris P. T. T. ★ 21: Emisiune ecnomică şi socială ★ 21.15: Festival Beethoven ★ 23: Concert ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri de dans.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.15: Concert co-

ral ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.25: Comunicate ★ 21.25: Emisiune teatrală în 3 acte. In continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans, apoi jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Variațiuni pentru pian pe o temă proprie, de Reidinger ★ 19.40: Conf. ★ 20: Muzică de jodleri ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert militar ★ 22: Seară de muzică veselă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Seară festivă ★ 19.45: Scenă radiofonică ★ 20 Lied-uri de primăvară ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Reportaj ★ 22: Mucă distractivă italiană. Orh. Radio. (Culotta, d'Ambrosio, Mariotii, Amadei, Mario, de Michelli, Tarenghi, Brusso, Avitabile) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans 1-3: Concert nocturn. Beethoven: Simfonia No. 3 mi bemol-major op. 55 (Eroica). II) Muzică populară germană.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.10: Causerie ★ 20.25: Știri ★ 20.30: Meteorul știri ★ 20.40: Concert coral ★ 21.15: „Frații Thomson" ★ 22: Concert orh. de cameră.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf. Plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote. Imn. Marș ★ 12.10: Concert Orh. Radio ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Comunicate ★ 15: Inf. ★ 16.30: Comunicate ★ 17.15: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Lied-uri ungare pentru pian. Trans. pavilionul de radio ★ 18.35: Două povestiri ★ 19: Orh. de jazz ★ 19.55: Povestiri de Judith Beczassy ★ 20.25: Orh. de țigani ★ 21.10: Trans. actul II și III dela opera „Siegfried" de Wagner ★ 22.15: Inf. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. din toată lumea ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică ★ 21.30: Causerie medicală ★ 22.10: Teatru ★ 23.25: Bursa, ora ★ 23.30: Causerie ★ 23.35: Muzică de Johann Strauss ★ 23.55: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 17.20: Actualități economice și financiare ★ 17.30: Duo Schumann (sopran, mezzo-sopran) ★ 17.50: Conf. ★ 18.07: Concert pian (Martini, Mendelssohn, Brahms, Prokofieff) ★ 18.30: Conf. ★ 19: Orh. Filarmonică din Berlin-plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert de divertisment ★ 21: Cutia cu scrisori agricole ★ 21.15: Concert (continuare) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Orh. simfonică, cor, soliști. Dir. Fitelberg ★ 23.05: Causerie teatrală ★ 23.40: Muzică populară poloneză și dans-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Piesă radiofonică ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Dialog despre experiențele sociale străine ★ 22: Album 1929 ★ 23: Inf. ★ 23.30: Conf. ★ 23.50: Piesă radiofonică ★ 0.15: Orh., canto, cor, muzică variat ★ 1.05: Orh. dans ★ 1.30: Preludiu și Fugă de Bach. ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Cântece de copii ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Curse de automobile acum și altădată ★ 19.20: Cântecul german ★ 19.45: Muzică la Trautonium ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Dans de Mai ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de Beethoven, Mozart, Francais, Haydn (orh., soliști) ★ 22: Conf. politică ★ 22.15: Concert trans. dela Gewandhaus din Lipsca (Bach, Händel, Müller, Pfitzner) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans (trans. Viena).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Discuri ★ 18.15: Discuri ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Concert vocal ★ 19.30: Concert de vioară ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 23.15: Muzică de cameră.

MIERCURI

Miercuri 3 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Melodii de Lehar.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Potpuriu de valsuri de Geisler; Fox de Hoffmann și Fox de Meisel; Vino-lied de Scotto (voce: Erna Sack); Melodie din opereta „Paganini" de Lehar; Melodie din filmul „Chicago" de Pollak; Două polci de Vossen; Melodii din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Slowfox de Benes; Fox de Vauchant; Melodie de Powell și Melodie de Lally; Donna Maria-tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Conga și Rumba de Sunshine.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.00: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Largetto de Beethoven; Rapsodie maură de Rust; Mandolinata de Paladihle; Vals-intermezzo de Rusch; Suită modernă de dans de Niemann.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Adagio din concertul pentru vioară de Max Bruch (vioară: **I. Koganoff**); Potpuriu de șlagăre de Dostal; Voci de primăvară-vals de Strauss.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică din filme (discuri): Două cântece din filmul „Ave Maria" de Melichar; S'au cunoscut în luna Mai de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Foxtrot din filmul „Romanța în întuneric" de Coslow și Fox din filmul „Făcut pentru muzică" de Adamson; Carioca din filmul „In luna Mai" de Serrano și Te iubesc de Grever (voce: Rosita Serrano); Vals din filmul „Războiul valsului" de Melichar și Vals din filmul „Burgtheater" de Kreuder; Melodie din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lilli Claus); Serenadă din filmul „Inima mea te cheamă" de Meisel și Vals din filmul „Un vals pentru tine" de Stolz (voce: Peter Anders); Slomfox din filmul „Ana Favetti" de Eisbrenner.

19.00: Cronica artistică.

19.15: Muzică veche franceză (discuri): Preludiu din „Alceste" și Marș din „Teseu" de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Rococo de Rameau (clavecin: Erwin Bodky); Rigaudon de Monsigny (vioară: Yehudi Menuhin); Arii din „Teseu' de Lulli și „Castor și Pollux" de Rameau (voce: Jane Laval); Privighetoarea de Couperin-le-Grand (clavecin: Wanda Landowska); Gigă de Grétry (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Concert în stil teatral de Francois Couperin (Colegiul de Muzică din Wiesbaden).

20.00: Luna florilor, de **prof. Ion Simionescu.**

20.15: Concert de masă — Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică românească: Romanțe și Arii naționale; Vals românesc de Köpping; Romanul-dans național; Ce vrei? romanță de Cavadia și Hi, hi, hii murgule hiii-melodie populară; Slăbiciunea mea ești tu-tango romanță de Mircea Ivanovici; Hora fetelor de Tiberiu Brediceanu și Ca la Hațeg-dans popular; Pe o stâncă neagră într'un vechiu castel și Someșanca; Du-te la călugărie-cântec popular de Dendrino; Sârba craioveană și Nu mă călca pe picion-brâu bănățean.

21.05: Portrete de compozitori: DEBUSSY (discuri): Dans (Orch. Conservatorului ,dirij. de Piero Coppola); Seară la Grenada (pian: Walter Gieseking); Seară frumoasă (voce: Claudia Muzio); Iberia-suită (Orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola); Patimile Sf. Sébastian-fragmente simfonice (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: D-na Florica Cristoforeanu (voce): Arie din „Mignon" de A. Thomas; In mine focul de Benedetto Marcello; Dragostea mea cea mare de C. Gluck; Dacă mă iubești dePergolesi; Un cerbo non soche... de Antonio Vivaldi; Secretul de Paolo Tosti; „Strana" de Tirindelli.

22.40: Concert de violoncel — George Cocea: Intrada de Desplanes; Orientală de Cesar Cui; Cântec de leagăn de Fauré; Intermezzo de Granados; Tango de Albeniz: Micul negru de Debussy.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea — transmis dela **restaurantul „Modern".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Cronica spectacolelor ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Lectură ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Conf. 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Reportaj ★ 16.40: Conf. ★ 17.10: Concert distractiv, orh. de dans ★ 18.45: Dialoguri ★ 19.10: Muzică seară, corul Radio ★ 19.40: Causerie distractivă ★ 20: Muzică virtuoză-plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral Orh., soliști (Mazart, Graener, Glinka, Ip-Conf. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35-1: Ipolitow, Smetana, Ceaikowsky ★20.40: Orh. de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 16.35: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Din întâmplările timpului ★19.55: Programul următor ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune veselă în sunet și cuvinte ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Concert.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Serbare de primăvară ★ 19: Din opere vesele-plăci. (Lortzing, Nicolai, Verdi, Wolf-Ferrari, Mozart). In continuare, muzică militară ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică, dans și causerie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.30: Muzică concertantă ★ 0.30: Trei valsuri frumoase de Joh. Strauss ★ 1: Muzică nocturnă de R. Strauss. (Orh., soliști).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Un sfert de oră pentru femei ★ 18.20: Muzică ușoară ★ 18.45: Concert ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Muzică ușoară ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf. Meteor, Bursa ★ 23.37: Inf. în germana ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică din filme ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmare concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică populară 19.30: Causerie ★ 19.45: Muzică ușoară ★ 20: Concert ★ 20.30: Mireasa vândută operă de Smetana ★ 22.50: Noutăți literare și teatrale ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci. In continuare, sunete vesele, bursa 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Sonate pian de Chopin ★ 19: Concert de orh. 20.15: Războiul în întuneric piesă radiofonică de Werner Hintz ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Povestire, cu muzică de Brahms ★ 22: Maeștrii operetei clasice. Orh., cor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Ora normală, opt precis, emisiune veselă cu muzică și cuvinte (Orh., soliști).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Orh. modernă ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci ★ 22: Selecțiuni din operete ★ 23.05: Actualități ★ 23.15: Concert vioară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Conf. 16.50: Ora copiilor ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru vioară și orgă ★ 19.40: Lectură ★ 20: Revistă de seară ★ 20.10: Plăci vesele ★ 20.45: Oră camaradească ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concurs de piese radiofonice ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert din Dresda. (Debussy) ★ 24-1: Muzică din Viena.

SECRETUL REUȘITEI ÎN VIAȚĂ
6 PRINCIPII HOTĂRÂTOARE

PRIMUL ROMÂN CARE A CĂLĂTORIT CU VAPORUL

DESPRE CINE SE VA VORBI ANUL ACESTA?

CUM ȘI PETRECE ZIUA MAURICE CHEVALIER

● 90 DE ANI ● DELA DEZROBIREA ȚIGANILOR

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite la helio-gravură în culori și
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOȚI"

48 pagini 10 lei

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Cor și orh. ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert (Liszt, Dvorak) ★ 17.40: Dialog ★ 18: Ora, met. ★ 1.10: Orh. și soliști ★ 20: Dialog ★ 20.15: Quintet instrumental ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Intermezzo-plăci 21.30: Concert distractiv (continuare) ★ 22: Din lumea îndepărtată★23: Inf., met. sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Concert de orh. 1-4: Muzică nocturnă din Saar.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: urnalul radio, inf. în arabă ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Orh. modernă ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Regele Lear" operă în 3 acte de Vito Frazzi. In continuare, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critică literară ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Concert ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Discuri ★ 21: Emisiune economică și socială ★ 21.15: Festival Beethoven ★ 23: Discuri ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii populare ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Concert Orh. Radio ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. unei opere. In pauză la 23: Știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.50: Concert ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Peer Gynt de Grieg ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Jazz-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sfaturi familiare ★ 16.20: Trei miniaturi orientale ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Călătorii romantice ★ 19.15: Conf. ★ 19.50: Muzică ★ 20: Revistă politică ★ 20.15: Muzică populară ★ 20.55: Și astăzi? 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Continuarea muzicei serale ★ 22: Causerie ★ 22.10: Concert vioară ★ 23: Inf. ★23.15: Inf. engleză ★ 23.30: Muzică de primăvară ★ 0.15-1: Muzică din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiuni diverse ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Seară de comedie ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Varietăți ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci (Beethoven, Bellini, Massenet, Debussy, Puccini) ★ 22: Orh. ritmică și de dans ★ 22.30: Muzică ușoară ★ 23.10: Aventură radiofonică. In continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans, apoi radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Povestiri ★ 19.45: Jocuri distractive ★ 20: Beethoven: Quintet pian, oboi, clarinet, corn și fagott mi bemol-major op. 16 ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 22.20: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Muzică din filme sonore-plăci ★ 20.30: Despre spiritul aviației germane ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă. Orh., tenor ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Plăci ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Muzică de Weber (plăci).

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.30: Cântece ebraice ★ 20: Causerie în dialect ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Curs de italiană ★ 21.10: Concert Orh. Radio ★ 21.40: Cronică ★ 22.40: Concert.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. de dans ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Comunicatele vizitatorilor târgului internațional ★ 15.30: Inf. ★ 16.30: Comunicate ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Lied-uri ungare acompaniate de orh. de țigani ★ 19.05: Conf. cu plăci ★ 19.40: Concert Orh. Radio ★ 20.15: Piesă radiofonică despre Goethe și Madach ★ 21.05: Conf. despre „Problema industriei casnice" ★ 21.20: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert vioară, acompaniat pian ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani ★ 0.15: Conf. în germană ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Causerie pentru doamne ★ 19.30: Inf. ★ 19.40: Bul. met. și rezultate hipice ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. ★ 20.10: Glasul lumii ★ 20.45: Concert de orgă ★ 20.55: Causerie ★ 21: Causerie ★ 21.30: Revistă radiofonică ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Concert de acordeon ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ultima oră ★ 23.05: Causerie ★ 23.10: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Causerie ★ 17.20: Conf. ★ 17.30: Cântece uitate ★ 18: Piesă radiofonică ★ 18.30: Concert de divertisment ★ 20.20: Roman vorbit ★ 20.40: Muzică poloneză-plăci ★ 21.20: Inf., jurnalul radio, sport ★ 22: Concert consacrat muzicei lui Chipin (Nocturne, Etude, Scoiene, Poloneză)

★ 22.30: Emisiune vorbită şi muzicală ★ 23: Muzică poloneză de dans ★ Orh. Radio ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Cronica ştiinţifică ★ 20.40: Pian, Chopin ★ 21: Orh., orgă, muzică variată ★ 21.45: Simfonic B. B. C., festival Beethoven, dir. Toscanini. Simfonia I-a ★ 22.55: Inf. ★ 23.15: Uv. Promoteu ★ 23.22: Simfonia II-a de Beethoven ★ 24: Conf. ★ 0.15: Muzică militară ★ 1: Orh., muzică uşoară ★ 1.30: Quartet Haydn ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

★ 19: Reportaj ★ 19.20: Muzică pian ★ 19.45: Concert distractiv-plăci ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Ora tinerei Naţiuni (Corul Mozart) ★ 22: Duo pian ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică variată.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică variată ★ 18.45: Radio pentru şcolari ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert de pian ★ 19.30: Concert vocal ★ 19.40: Causerie ★ 20: Causerie ★ 20.30: Discuri. ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Discuri ★ 22: Concurs radiofonic ★ 22.30: Concert de orgă ★ 23: Concert simfonic 23.45: Inf.

JOI

Joi 4 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Serenadă de Steiner; Potpuriu de melodii vieneze de Dostal.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Suită din „Carmen" de Bizet.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora de îndrumări străjereşti):

I. — **D-ra Viorica Litzica, Comandanta Falangei străjerelor: Indrumări asupra organizării săptămânii străjerilor.**

II. — **Activitatea cuiburilor străjereşti în această săptămână.**

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moţoi: Arii naţionale; Povestea ochilor din opereta „Prinţesa Circului" de Kalman; Nu ştiu de ce te iubesc-tango de Dendrino; Te aştept-romanţă de Mişu Constantinescu şi Două hore; De ce mai plângi când te-am ertat-tango de P. Eugen; Puiculiţa neichii dragă-cântec românesc de Fănică Stănescu şi Aulică mămulică rea e dragostea-cântec românesc de Ionel Stănescu; Hore şi Sârbe.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: voce: **Miron Neagu:** Mult mă'ntreabă inima-doină (voce: **Miron Neagu)** şi Două învârtite dela Sibiu; Plânge-mă maică cu dor-doină (voce: **Miron Neagu)** şi Invârtită şi Ţarină dela Abrud; Drăguţ car cu patru boi şi Ia mai zi mă din vioară-cântec din Ardeal (voce: **Miron Neagu);** De s'ar afla cineva-doină (voce: **Miron Neagu);** Invârtite şi Ţarine dela Abrud.

15.10: Actualităţi.

18.00: ORA COPIILOR:

I. — **„Impăratul mincinoşilor"**, scenariu radiofonic, de **Marin Iorda,** executat de **şcoala primară No. 16 de fete,** sub direcţia **d-nei Lucia Antonescu;** Conducerea corurilor: **I. Marian;** Aranjament muzical: **prof. Nic. Oancea.**

II. — **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.15: Orchestra Jazz-Hot, cond. de **Alfred Thomas;** solo ghitară: **N. Mezei:** Grapelly: a) După ce ai plecat; b) Casa din Lüna; c) Nagasaky-fox-hoturi; Frumoasa în rochia verde-slow de Mercier şi In această noapte-slow de Jonson; Mariani: Timp de ploaie şi Baccio-tangouri; Mi-ai arătat drumul-fox de Mendez; Un vis cu tine-fox de Wrigth şi Jubileu-foxhot de Pakey; Vals capriciu de Mezei şi Vals tandru de Thomas; Grapelly: a) când soarele apune; c) Boy, Boy, blues; c) Buze fierbinţi-fox-hoturi.

20.00: Mişcarea plastică, de **Alex. Busuioceanu.**

20.15: Mari cântăreţi de altă dată (discuri): Arii din „Paiaţe" de Leoncavallo şi „Marta" de Flotow (voce: Enrico Caruso); Clar de lună de Szulo şi Cântec religios negru (voce: Nellie Melba); Melodie de Rotoli (voce: Mattia Battistini); Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger şi Serenadă de Richard Strauss (voce: Selma Kurz); Elegie de Massenet şi Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Theodor Şaliapin).

21.00: Introducere la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de **George Georgescu;** solist: **Alfred Cortot:** (Transmisie dela Ateneu Român).

In pauză: ( ): Radio-jurnal (I); Sport.

Continuarea concertului simfonic.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Rumba de Rivera şi Tabu de Lecuona; Melodie de Burke şi Melodie de Freed; Vals de Richartz şi Vals de Curtis; Slowfox de Schröder şi Fox de Siegel.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.15: Cronica ★ 19.30: Concert ★ 20.45: Piesă ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Ultimele ştiri.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.50: Dialog ★ 17.10: Concert distractiv (orh.) ★ 18.45: Causerie ★ 19.05: Conf. ★ 19.20: Septet mi bemol-major de Beethoven ★ 20: Anecdote şi lied-uri ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Peter Arco şi orh. de dans ★ 21: „Somnul de veci" piesă radiofonică de Hans Heise ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Mărci poştale, conf. ★ 23.35-1: Muzică distractivă.

316 m. BRESLAU 100 kw

15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert vesel ★ 19.55: Muzică serală, orh. de dans ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert festiv, aniversarea naşterii lui Hans Pfitzner. (Orh., bariton, violoncel) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Orh. de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 1.25: Vioară, violoncel, trio pian ★ 19: Oră variată. Muzică la plăci ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Despre opere şi sărbători în Nord şi Sud ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.30: Sportul în Aprilie ★ 23.45: Muzică nocturnă ★ 1: Concert nocturn din München.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Emisiune pentru tineret ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germana ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Discuri ★ 21.30: Muzică variată ★ 22.30: Discuri ★ 22.40: Concert de pian ★ 23.30: Inf. Meteor, Bursa ★ 23.37: Inf. în germana ★ 23.45: Muzică.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală şi instrumentală ★ 15: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică populară ★ 18.45: Muzică uşoară ★ 19: Causerie ★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.45: Causerie ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.50: Causerie în germană ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică de balet din Margaretha de Gounod ★ 16.15: Bursa. In continuare sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Concert cor ★ 19: Muzică din filme şi de dans ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. şi solişti ★ 23: Inf., met, sport ★ 23.30-1: Muzică populară, distractivă. Orh., solişti.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.35: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Carmen" operă de Bizet. In pauză, inf., radio-jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Causerie ★ 16.30: Pentru fetele tinere ★ 16.50: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de fanfară militară ★ 19.40: Povestiri ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Plăci ★ 20.50: Revistă de seară 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv, muzică de Haydn ★ 22.10: Muzică greacă. (Orh., solişti) 23: Inf. met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Despre film ★ 17: Lied-uri la lăută ★ 17.20: Muzică pentru orgă ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora,

met. ★ 18.10 Concert distractiv (orh., solişti) ★ 19.45: Dialog ★ 20: Muzică radiofonică pentru orh. şi solişti ★ 21: Ora, met. inf. 21.15: Căsătoria ungară, operetă în 3 acte de Hermann Hermecke, muzică de Dostal ★ 23.30: Met., inf., sport ★ 23.50: Concert nocturn ★ 2--4: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Orh. arabă ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană. Comunicate, jurnalul radio, inf. ★ 21.35: Plăci ★ 22: „D-ra a plecat" 3 acte de Cataldo ★ 23.30: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.10: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Radio pentru şcolari ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Fantezie radiofonică ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Bursa ★ 23.45: Concert.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.40: Ora şcolară ★ 18.30: Concert Orh. Radio ★ 19: Cântece populare ★ 19.30: Sonată pentru vioară, sol-minor ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Naiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 22: Cântece diverse ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert pian.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20: Cărţi noui ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Conf. medicală ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Reportaj ★ 22.30: Plimbare cu microfonul ★ 23: Muzică uşoară-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Richard Wagner la Wilhelm Fischer ★ 19.30: Melodii şi dans 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică la plăci ★ 21.55: Conf. ★ 22.05: Muzică de Franz Schubert ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă (Orh., solişti).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Discuri ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Concert ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Causerie ★ 20.52: Discuri ★ 21.05: Emisiune în limba jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri de dans.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Concert simfonic ★ 22.35: Scenă de Enzo Calabri ★ 22.55: Valsuri vieneze celebre-plăci. (Strauss, Ziehrer, Lehar). In continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Povestiri ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Lectură ★ 19.20: Causerie ştiinţifică ★ 19.35: Muzică festivă ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Scenă scurtă de aventuri ★ 21.30: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20: Oră camaradereasca ★ 20.50-1: Muzică populară şi distractivă (Orh. distractivă).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Liedul şi muzică ★ 19.30: Gigli cântă-plăci [illegible] Din tirap şi viaţă ★ 20.45: Re[illegible] ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert dis[illegible] Muzică populară şi distractivă ★ [illegible] Concert nocturn (Händel, Haydn, [illegible] Debussy, Schubert). [illegible] **BRESLAU 100 kw.** [illegible] Pentru [illegible] ★ [illegible]

SENZAŢIONAL!
Cereţi
AVENTURA
ROMANE DE ACŢIUNE şi PASIUNE
A. BONNEFON
SEICUL FANTOMA
Logodnica locotenentului.
In puterea Demonului
Pustiei!
Cereţi la chioşcari, librari şi în gări

19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Muzică vieneză ★ 22.15: Conf. ★ 22.40: Muzică populară ★ 23: Causerie ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de ţigani, trans. pavilionul de radio al expoziţiei ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Comunicate ★ 15.30: Inf. ★ 16.30: Comunicate ★ 17.15: Causerie veselă ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert orh. Radio ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Concert Orh. Radio ★ 20.55: Pentru agricultori ★ 21.10: Program religios ★ 22: Concert Orh. Poştei. Lehar: „Văduva veselă" potpouri; Marş-Intermezzo; Krome: Intermezzo; Wissmueller: Marş ungar ★ 22.40: Inf. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Orh. de ţigani Pali Pertis ★ 10.5: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.45: Simon la operă ★ 21.15: Studii grafologice ★ 21.20: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.05: Bursa ★ 22.15: Jocuri şi portrete radiofonice ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23.05: Concert de pian ★ 24.10: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16: Causerie tehnică ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. (Leoncavallo, Charpentier) ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.20: Conf. pentru tineret ★ 17.40: Orh. mandoline. (Ritter, Barnefelt, J. Strauss ★ 18.05: Causerie ★ 18.15: Concert solişti. (Mendelssohn, Beethoven) ★ 19: Cântece-plăci ★ 19.30: Beethoven-trio op. 70 în re-major ★ 20: Concert de divertisment (Orh. radio şi solişti) ★ 21: Conf., inf. ★ 21.15: Concert de divertisment (Lang, Grieg) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, programul următor ★ 22: Emisiune literară-muzicală ★ 22.45: Conf. ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf. ★ 0.05: Concert de muzică poloneză. Orh. radio dir. Fitelberg. (Kurpinski, Rudnicki, Wieniawski).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Orh., muzică uşoară ★ 21.40: Conf. 22: Varietăţi ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.30: Quartet coarde, Mozart ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Orh. salon ★ 1: Orh., muzică uşoară ★ 1.30: Simfonic-plăci ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Dialog literar ★ 19.30: Muzică de maeştrii bătrâni: Monteverdi, Händel, Sweelinck (vioară, cembalo) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Melodii înaripate ★ 20.45: Inf., met. ★ 21: Introducere la ★ 21.10: Festival Brahms. Concert vioară re-major op. 77; Serenadă la-major op. 16. Solit: Kuhlenkampf ★ 22.30: Intâlnire cu un poet. Convorbire cu Sigmund Graff ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. (Huber, Sibelius, Granados) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert nocturn din München.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Matineu claic ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

VINERI!

Vineri 5 Mai 1939

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Balul Operii" de Heuberger; Potpuriu din „Studentul cerşetor" de Millöcker.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri: Fragment din baletul „Cei doi porumbei" din Messager; Vals de Lincke şi Boston de Lindsay;

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Armurierul" de Lortzing (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmid-Isserstedt); Tarantela din „Veneţia şi Neapole" de Liszt (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); In-

termezzo din „Concertul rus" de Lalo și Cântece din Spania de Joaquin Nin (vioară: Miquel Candela); Fantezie din „Paiațe" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Melichar); Glasuri de primăvară și Lied din opereta „Dansatoarea Fanny Essler" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Trei piese de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Collingwood); Povești chinezești de Dreyer și In templul clopotelor de Yoshitomo.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz, Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Trei dorinți-suită de Fr. Rust; Album pentru copii de Ceaikowsky; Suită de dansuri de Mraczěk; In Mai, de Ridky; Divertisment din opereta „Jacheta galbenă" de Fr. Lehar.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la „Nabucodonosor" de Verdi; Fantezie din opera „Ruslan și Ludmilla" pentru oboe și orchestră de Glinka (solo oboe: M. Furman; Doină și dans din opera „Moștenitorul" de Emil Monția; Marș militar francez de St. Saëns.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concurs de tenori și soprane (discuri): Arii din „Aida" de Verdi și „Pescuitorii de perle" din Bizet (voce: Enrico Caruso); Ave Maria din „Otelo" de Verdi și Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Eidé Norena); Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Clemene Andrijenko); Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Peter Anders și Rauta Waara); Aubade din „Regele Ysului" de Lalo (voce: Joseph Rogatchewsky); Duet din „Manon" de Massenet (voce: Mc. Cormic și George Thill); Duet din „Pelléas și Mélisande" de Debussy (voce: Marthe Nespoulous și Alfred Maguenat).

19.00: Viața literară și artistică în Franța, de **I. D. Suchianu.**

19.15: Orchestra de dans Theodor Sibiceanu: voce: **Lya Crăciunescu:** Soho Walk; Cântecul îndrăgostiților de Octave Crémieux; Bolivia-tango argentin de Hellmann; Ce-mi spune drăguța mea-foxtrot de Rio Gebhardt; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino (voce: **Lya Crăciunescu);** O lacrimă de dortango de Ion Gregor (voce: **Lya Crăciunescu);** Speriat din vis-slowfox de Gordon-Revel; Violinola-foxtrot de Francesco Ferrari; Pentru tine-vals boston de Theodor Sibiceanu; Nu mai găsesc cuvinte să-ți spun cât mi-ești de dragă de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu);** Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu).**

20.05: Bucureștii, pământ cu oase străvechi, de **Dinu Rosetti.**

20.20: Muzică pentru flaut (discuri): Concertino de Chaminade și Piesă de concert de Hofmann (flaut: John Amadio); Piese pentru flaut de Roussel (flaut: Marcel Moyse).

20.40: Transmisie dela OPERA ROMÂNĂ: I) **„INVITAȚIE LA VALS"** de **Weber,** dirij. de **Const. Silvestri;** Coregrafie: **Floria Capsali.**

In pauză I: (20.55-21.10): Radio-jurnal (I); **Sport.**

II): **„GIANNI SCHICCHI"** de **Puccini,** dirij. de **Ionel Perlea.**

DISTRIBUTIA

Gianni Schicchi	G. Niculescu-Basu
Lauretta	Maria Blejeanu
Zita	Nella Dimitriu
Rimccio	Mircea Lazăr
Gherardo	Lucian Nanu
Nella	Alexandra Elefteresc
Gherardino	Olga Patelli
Betto	Nic. Teofănescu
Simon	N. Secăreanu
Ciesca	Aura Davideanu
Marco	Nae Dumitrescu
Dr. Spineloccio	I. Manolescu
Notarul	Const. Teodorian
Pinellius	Dragomir Grigorescu
Guccio	Florică Niculescu

In pauză II (22.20—22.35): Radio-jurnal (II).

III. „NUNTĂ IN CARPAȚI" de **Paul Constantinescu,** dirij. de **George Georgescu,** Coregrafie de **Floria Capsali.**

23.20: Muzică variată (discuri): Seară la Niederrhein-vals de Richartz; Melodii din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Potpuriu de valsuri de Chopin: Melodie de Gillet și Ariane de Massenet.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.50: Actualități ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 21.15: Inf. în italiană★ 21.30: Serată lirică ★ 23.30: Ultimele știri.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene scurte ★ 17: Concert distractiv-plăci ★ 18.40: Conf. tehnică ★ 18.55: Sport ★ 19.10: Scene radiofonice ★ 19.40: Reportaj ★ 19.50: Lied-uri și muzică instrumentală. (Pfitzner, Reger, Meyer) ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral, orh., soliști ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Poezii noui ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Cântece soldățești, pentru țărani și marinari ★ 19.50: Programul următor ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Muzică la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Frumoasă e lumea, concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans, trans. Lipsca.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Reportaj ★ 16.25: Dansuri din toată lumea-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Intermezzo-plăci ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Harfă și vioară ★ 19: Concert de orh. ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Frumoasă e lumea, concert distractiv. Orh., soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.30: Oră comemorativă pentru Hans Pfitzner ★ 1.30: Melodii-plăci ★ 1: Muzică nocturnă. Concert seral și distractiv.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Cântece pentru copii ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Discuri ★ 21.30: Muzică humoristică ★ 22.30: Concert vocal ★ 22.45: Muzică de operă ★ 23.30: Inf. meteor, bursa ★ 23.45: Discuri ★ 24: Concert de noapte.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Marșuri ★ 19.45: Requiem în memoria soldaților căzuți pe câmpul de luptă ★ 21: Muzică populară ★ 21.50: Inf. ★ 21.55: Muzică populară ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Bursa, apoi sunete 18.30: Din lumea sporturilor★19: Melodii vesele ★ 17: Concert de după amiază ★ ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Lied-uri populare germane-plăci ★ 21.30: Concert simfonic, muzică de Brahms ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans (trans. Lipsca).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.35: Orh. Radio ★ 22: „Il signore delle gardenie" 3 acte de Biancoli ★ 23.30: Orh. ritmică și de dans ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. 16.20: Conf. ★ 16.35: Muzică pentru pian ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Cantată de Cesar Bresgen ★ 19.50: Causerie ★ 20: Plăci 0.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda (Orh., soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Dialog ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Povestire ★ 17: Lied-uri ★ 17.40: Dialog ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19.40: Conf. despre Pfitzner ★ 20: Muzică de fanfară militară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Hans Pfitzner dirijează. Weber: Uv. la Oberon; Beethoven: Simfonia 6-a fa-major op. 68 ★ 22.10: Trio vioară, pian, violoncel op. 8 ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30: Melodii de dragoste. Or. de dans. ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Programul următor ★ 22: Trans. teatrală. In pauză, voci din lume. In continuare, jurnalul radio. Muzică de dans ★ 1: Inf.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica spectacolelor dramatice ★ 18.20: Emisiune economică și socială. ★ 18.35: Muzică pentru copii ★ 19.05: Concert de pian ★ 19.15: Radio jurnal★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★18: ★ Concert ★ 18.20: Cântece populare ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Muzică de dans ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert simfonic ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Sport ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cabaret ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Cronică.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de orh. ★ 18.30: Cântece de dragoste și lied-uri de Brahms ★ 19: Conf. ★ 19.15: Reportaj ★ 19.30: Concert vioară, violoncel, pian ★ 20: Pentru tineret ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză★ 21.30: Pentru soldați ★ 22: Lied-uri și dansuri din filme sonore-plăci ★ 23: Inf. 23.15: Inf. în engleză ★ 23.30 1: Muzică distractivă(și de dans (Lipsca). In pauză, reportaj.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Va-

riaţiuni ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Trans. dela Paris P. T. T. ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Concert de orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Cântece şi ritm, orh. modernă ★ 22.20: Fantezie radiofonică ★ 22.40: Muzică de cameră. Violonistă: Giacomina Protto, pian: Caliucci. (Beethoven, Lalo, Malipiero) ★ 23: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Muzică de Schubert şi Hugo Wolf ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.50: Conf. ★ 20: Humor german ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Inf. în ucraniană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert simfonic. Wiener Simfoniker, pian. (Mozart, List, Berlios) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Plăci ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Dansuri şi cântece populare ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert pentru tineretul hitlerist ★ 22.45: Intermezzo muzical ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans, trans. Lipsca ★ 1-3: Concert nocturn (Liszt, Respighi). II) Din opere italiene (Verdi, Rossini).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.45: Muzică de dans ★ 20.15: Revistă săptămânală acustică ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.55: „Don Ranudo" ★ 21: Conf. ★ 21.25: „Benvenuto Cellini" operă de Berlioz. ★ 22.25: Oră literară ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de balalaici ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Comunicate ★ 15.30: Inf. ★ 16.30: Reportaj ★ 17.15: Pentru tineretul şcolar ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Seară de lied-uri ungare ★ 18.50: Reportaj sportiv ★ 19: Concert orh. de dans ★ 19.50: Conf. ★ 20.25: Revistă străină ★ 21: Trans. actul 2 şi 3 din „Walkiria" de Wagner (Trans. Opera Regală ungară) ★ 22.10: Inf. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.15: Conf. medicală ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Glasul lumii ★ 21.30: Cântece de pe vremea imperiului francez ★ 21: Studii grafologice ★ 21.15: Quintet ★ 21.55: Causerie ★ 22: Un sfert de oră pentru artişti ★ 22.15: Causerie ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Conf. ★ 22.55: Cronica artistică ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Cronica cinematografică ★ 3.30: Muzică de cameră ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16: Pentru tineret ★ 16.20: Jurnal sportiv ★ 16.30: Muzică de prânz. (Dvorak, Errera, Lasson, Kreisler) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Causerie pentru bolnavi ★ 17.35: Sonate pentru violoncel şi pian. (Lifan, Mozart, Brahms) ★ 18.10: Causerie ★ 18.25: Corul institutorilor ★ 18.45: Cutia cu scrisorile tehnice ★ 19: Concert suflători-plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert orh. şi solişti. (Tauber, Heuberger, Kern, Suppé) ★ 21: Causerie agricolă ★ 21.15: Concert de divertisment. Fetras, Gershwin, Benatzky) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Cântece de Sibelius ★ 22.15: Concert simfonic Filarmonica din Varşovia ★ 23.50: Muzică-plăci ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.25: Orgă, muzică religioasă. Din opere ★ 20.45: Conf. ★ 21: Orh., muzică variată ★ 21.45: Comedie muzicală ★ 23: Inf. ★ 23.30: Piesă radiofonică ★ 0.55: Orh., dans ★ 1.30: Vioară: N. Milstein (plăci) ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Opere pentru pian-plăci ★ 16.30: Tineretul cântă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Piesă radiofonică ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de fanfară ★ 22: Samariteanul din Solferino, piesă radiofonică de Leberecht ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24-1: Muzică distractivă şi de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Causerie ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de noapte.

Sâmbătă 6 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Pomona şi Blondă sau brună-valsuri de Walteufel; Selecţiuni din „Rose-Marie" de Friml.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Intermezzo şi Vals din „Sylvia" de Delibes; Uvertura „Balul" de Sullivan.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Poloneza şi Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (orh. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt. Isserstedt); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Picanterie de Bund; Potpuriu de melodii din operete; Cockney-suită de Ketelbey; Uvertură la „Iolantha" de Sullivan (orh. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Cântece populare — Mya Boxan (voce): Foae verde sălcioară de Emil Montia; Mai mândro pitiş, pitiş de Emil Monţia; Fă Mărio-cântec românesc de Gh. Em. Hop turcă, furcă de G. Dima; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu; Foe verde de secară şi Colo'n vale la Izvor de Emil Monţia.

13.30: Jocuri şi cântece româneşti (discuri): Bătuta dinSibiu şi Lugojeana; Viţă de bănăţeancă; Crăiţele-joc; Doina Clujului; Cântecul Olteanului (voce: Zavaidoc); Melodii populare româneşti.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de jocuri şi cântece româneşti (discuri): Ardeleana ca'n Banat; Învârtita de pe Târnave; Brâuri din Banat; Dă Doamne şi omului (voce: Marin Matache); Hora din Muscel); Broboada-cântec popular; Brâul Şincanilor; Haţegana şi Selişteanca.

15.10: Actualităţi.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora artistică şi literară) **închinată sărbătoririi a 100 ani dela naşterea Regelui Carol I:**

I. — **Cuvântare festivă.**

II. — **Lecturi, declamaţii şi Coruri.**

18.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":

I. — **D-na Stella Vlădescu: Viaţa nouă în gospodăria muncitorului.**

II. — **„La plimbare prin munţi cu Vasile Alecsandri"** lectură prezentată de **C. Negoiţă.**

III. — **Sfaturi medicale.**

IV. — **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: LUMEA: Valencia de **Mihail Ţican.**

19.35: Jean Moscopol (voce): **Şlagăre dinainte de război:** Nu m'abandonal-romanţă de George Popescu; Am iubit doi ochi albaştri de V. Vasilescu; Ce te legeni codrule? de Scheletti; Călugărul din vechiul schit; Era prin Mai.. de Alfred Fredon.

20.00: Eschile de **Prof. G. Murnu.**

20.15: Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul"; voce: **Al. Bojenescu:** Rapidul-fox de Liberali; Tot te iubesc-slow de Corologos (voce: **Al. Bojenescu);** Să-mi scrii dacă vii la Bucureşti-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu);** Fantezie de ritm-fox de Ala; Cea mai scumpă amintire-fox de Warren; Trei fete am iubit-tango de Manzatti (voce: **Al. Bojenescu);** Eşti supărată pe mine-tango de E. Seno; Honolulu-fox de Warren; Bine dispus-polca de Wetzel; Mângâieri-rumba de d'Anela.

21.00: Poşta Radio.

21.15: „PARADIS şi PERI", oratoriu de Schumann (I-a audiţie), Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski; Corul Societăţilor: „Liedertafel" şi „Transilvania"**; solişti: **D-na Rosl Baumann Rădulescu** (sopran), **Maria Klein** (sopran), **Henriette Kuczkowsky** (alto), **F. Thöner** (tenor şi **F. Schmidt** (bariton). (Transmisie dela Sala Liedertafel).

După partea II-a: (22.15—22.30): **Radio jurnal** (I); **Sport.**

23.05: Radio jurnal (II).

23.20: Valsuri din operete (discuri): Două valsuri din „Cele trei valsuri" de Oskar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Mimosa-vals din „Geisha" de Jones şi Vals din „Mikado" de Sullivan; Vals din „Nunta la Samarkand" de Künnek; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Vals din Lăutarul" de Kalman.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.
18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Discuri ★22.45: Festival ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
19: Sport ★ 19.15: Varietăţi ★ 19.40: Peter Arco şi plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert orh. şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40: Muzică distractivă.

316 m. BRESLAU 100 kw
16.45: Conf. 17: Glumă trebue să fie, varietăţi cu muzică ★ 19: Lied-uri şi dansuri de primăvară ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Sfârşit de săptămână ★ 21: Inf. ★ 21.15: Călătorie în primăvară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
19.50: Comunicate ★ 20: Reportaj ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. engleză ★ 21.30: Concert orh. şi solişti. (Lortzing, Cornelius, Wagner ★ 23: Inf. 23.15: Inf. în engleză ★ 23.30: Cursele populare ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă (orh., solişti).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
18.05: Causerie ★ 18.20: Curs de limba franceză ★ 18.35: Concert ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: O jumătate de oră de muzică ★ 20.15: Inf. în limba germană ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Inf. în franceză şi germană ★ 21.20: Discuri ★ 21.30: Muzică de Mozart ★ 23.30: Inf. meteor ★ 23.37: Inf. în limba germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
★ 13.45: Muzică populară ★ 14.35: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quator mandoline ★ 20: Recital vocal ★ 20.25: Muzică de cameră ★ 21: Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică uşoară ★ 22.35: Evenimentele săptămânii ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 20.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16.45: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază (orh., solişti) ★ 18.50: Plăci ★ 19: Reportaj cu muzică ★ 20: Dirijori renumiţi, muzică distractivă. (Furtwangler, Schuricht, Krauss, Mengelberg, Sabata, Stokowski-plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică militară (cor) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert orh., cântece, tenor.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: Concert ★ 23: Conf. ★ 23.10: Cântece şi ritm, orh. modernă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.20: Ora copiilor ★ 1.50: Ora, met. ★ 17: Concert orh. ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: Muzică de fanfară ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de Mai, orh. şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans, din München.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16.40: Povestiri ★ 17: Trans. ★ 19: Ora, met., inf. ★ 19.10: Concert ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Rămânem tineri... varietăţi (orh. de dans) ★ 23: Inf., met., sport 23.20: Concert de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Saar. Quartet, cor de cameră şi solişti.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 22: „Transatlanticul" aventură radiofonică. In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
18.05: Lectură ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Concert de pian ★ 18.50: Concert vocal ★ 19: Concert de vioară ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Montaj radiofonic ★ 21: Discuri ★ 21.15: Emisiune economică socială ★ 21.30: Montaj radiofonic ★ 22.10: Radio reportaj ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Dicţiune înregistrată.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
17.45: Melodii populare ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Concert Orh. Radio ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
★ 19.55: Intermezzo ★ 20: Conf. ★20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. politică ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Piesă radiofonică ★ 22.25: Sonată pentru clavecin. Causerie.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16.30: Emisiune de primăvară ★ 17: Concert de orh. ★ 19: Sport ★ 19.15: Varietăţi ★20: Oglinda vieţii ★20.10: Muzică populară ★ 20.55: Şi astăzi? 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Concert după dorinţă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică distractivă ★ 3-4: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Causerie ★ 20.52: Discuri ★21.05: Emisiune în limba jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Serată radiofonică ★ 22.30: Concert de acordeon ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.
20: Muzică variată ★ 20.20: Muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Muzică din opere italiene-plăci. (Donizetti, Rossini, Mascagni, Cilea, Giordano) ★ 22.35: Tran. teatrală ★ 23.05: Muzică de cameră. (Lulli, Scarlatti, Haydn, Corelli). In continuare, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Inf. locale ★ 16.10: Plăci ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert orh. şi solişti ★ 19: Despre primăvară, vin şi dragoste ★ 19.40: Tablou radiofonic ★ 20: Lied-uri populare germane ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.40: Reportaj ★ 20.50: Inf. ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Dorotheea" operetă de Wetterling ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert orh. şi tenor. (Ceaikowsky, Czernik, Noack, Curtis, Lehar, Mohr, Winkler, Richartz, Benatzk, Hoffmann).

523 m. STUTTGART 100 kw.
16: Buna dispoziţie-plăci ★ 17: Leo Eysoldt şi orh. ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Muzică de dans ★ 21: Inf. ★ 21.15: Varietăţi ★ 22.10: Muzică distractivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans, orh. solişti ★ 1-3: Concert nocturn. Muzică populară, lied-uri şi marşuri.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19: Conf. ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Revistă ★ 20.30: Met., inf. ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
★ 14.30: Reportaj ★ 15.30: Inf. ★ 16.30: Reportaj ★ 17.20: Concert suintet jazz, trans. pavilionul de radio ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Orh. de ţigani, trans. pavilionul de radio ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Orh. de ţigani, trans. pavilionul de radio ★ 18.50: Jumătate oră veselă ★ 19.40: Poşta emiţătorilor ★ 20.10: Concert vocal, acompaniat pian ★ 20.40: Reportaj ★ 21.10: Seară literară din Gyoer ★ 22: Piesă radiofonică după un roman de Gardonyi ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Concert Orh. Operei. Dir. Fridl. (Nicolai, Svensen, Stojanovich, Losonczi, Mory, Rajter) ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Cronica săptămânală ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Muzică zariată ★ 21: Muzică regională ★ 21.30: „Serenadă" ★ 21.35: Plăcerea dansului ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23: Causerie ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
17.35: Cântece de Maurice Ravel ★ 19: Muzică uşoară-plăci ★ 19.30: Causerie ★ 20.15: Concert de divertisment (Weber, Schütt, Grieg, Friml, Ceaikowsky) ★ 21: Cutia cu scrisori agricole ★ 21.15: Concert (continuare) ★ 21.35: Jurnalul radio, inf. met. ★ 22: „Dragoste de ţigan" operetă în 3 acte de Lehar. Orh. Radio ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.15: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
23.30: Reportaj din America ★ 23.45: Orh., canto, serenadă americană ★ 0.40: Program francez, trans. Paris ★ 1: Orh., muzică uşoară ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
18.30: Plăci ★ 19.20: Franz Schmidt: Simfonia No. 4 do-major ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Concert de orh. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Otto Dobrindt cântă. In pauză melodii la plăci ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de dans din München.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
18: Gazeta micilor auditori ★ 18.45: Causerie ★ 19: Cronica teatrală ★19.10: Conf. ★ 19.15: Emisiune pentru copii ★ 19.45: Conf. ★ 20: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Trans. dela Opera Comică ★ 0.45: Concert de noapte.

„RADIO" No. 554

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 30 Aprilie — 30 Mai

La baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţi cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

DUMINICĂ

Duminică 7 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Fantezie pe motive de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss; Strigătul păstorului şi Molly pe plaje de Grainger; Balet din „Aida" de Verdi.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineţii.**

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Biserica „Domniţa Bălaşa".**

11.15: Concert simfonic: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski; Soc. Corală „România",** cond. de **N. Lungu;** solişti: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu** şi **D-ra Nella Dimitriu** (voce): **D-ra Rozalia Bulacu** (harpă): (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură şi Două arii din „Messias" de Händel (solişti: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu şi D-ra Nella Dimitriu,** acompaniate de **Orchestra Radio** dirij. de **Th. Rogalski);** Simfonia VII de Beethoven **(Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski).**

PAUZĂ: (12.15—12.30).

12.30: Continuarea concertului simfonic: D-ra Rozalia Bulacu (harpă): a) Rugăciune de Mark Delmas; b) Alf. Hasselmans: 1) La mânăstire; 2) Cântecul Aurorei (Aubadă).

Cântece liturghice executate de Soc. Corală „România", cond. de **N. Lungu:** Răspunsuri liturghice de E. Popescu-Brăneşti; Cămara Ta Mântuitorule de N. Lungu; Judecă Doamne de F. v. Mendelssohn; Doamne Isuse Christoase de G. Cucu; Cine se va sui de Gavril Muzicescu.

13.15: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.20: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Maritana-uvertură de Wallace (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Potpuriu de cântece vieneze (orch. simf.); Dansul vălurilor din opera „Feramors" de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Melichar).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Melodie de Owens şi Giannina de Friml; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Potpuriu de marşuri de Roland.

15.05: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.20: I. — **Semnalul.**

II. —**Rugăciunea** (Cu noi este Dumnezeu).

III. — **Ora Serviciului Social pentru săteni.**

IV. — **Cântece populare executate de Căminul Cultural.**

V. — **Gazeta Căminului Cultural: Valeriu Măgureanu.**

VI. — **Jocuri româneşti.**

VII. — **Cartea Satului.**

VIII. — **Marş.**

IX. — **Semnalul.**

16.30: ORA PREMILITARĂ:

I. — **Semnalul orei.**

II. — **Poveste domnească,** scenariu radiofonic.

III. — **Coruri,** exec. de **Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare.**

IV. — **Indemnuri premilitare** de **Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu.**

V. — **Semnalul orei.**

17.30-18.45: Transmisia matchului internaţional de football „ROMÂNIA-IUGOSLAVIA" pentru cupa Regele Carol II, depe Stadionul Principele Carol.

18.45: Ora. Mersul vremii.

18.47: Muzică de dans (discuri): Tango argentinian de Codevilla şi Tango de Schmidseder.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Al. Alger (voce): Draga mea de François Quaranta; Arie din „Don Juan" de Mozart; Noembrie de Eduard Tremisot; Dacă ai vrea de P. Tosti.

19.40: Dansuri americane (discuri): Rumba braziliană de Cascata; One step de Rampoldi; Blues şi Swing de Jeschek; Quick-step de Hassal.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Muzică din operete (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Două duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier şi Emile Rousseau); Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Melodie din „In Impărăţia Indrei" de Lincke (voce: Franz Volker); Melodii din „Péricola" de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

21.00: TEATRU: „CIUTA'", piesă radiofonică de **Victor Ion Popa.**

DISTRIBUŢIA

22.00: Rezultate sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Quartetul de balalaici „Baikal"; voce: **D-na Margareta Ştefănescu:** Mazurca şi pizzicatti de Popy; Doi ochi negrii-romanţă ţigănească (voce: **Margareta Ştefănescu);** Serenadă de Schubert; Două ghitare-romanţă ţigănească (voce: **Margareta Ştefănescu);** O schiţă rusească aranjată de Vulpe.

22.40: Vania Lefcinco (acordeon):

22.50: Enache Busuioceanu (saxofon): Vals capriciu de Grit; Funii-saxo-fox de Grit.

23.00: Radio jurnal.

23.15-24.00: Muzică variată (discuri): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului 1938" de Brown; Două melodii din filmul „Nu mă uita" de de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Serenadă mexicană de Kaschubec şi Serenadă de Alex.; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două melodii de Lawrence; De trei nopţi şi De trei zile de Martini (voce: Gică Petrescu); Dac'ai vrea de Dendrino (voce: Gică Petrescu).

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 30 APRILIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică de Duminică ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Clubul german de studii ★ 9,30: Concert simfonic ★ 10,45: Primăvara la ţară ★ 11,15: Marşuri germane ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Concert de orh. ★ 12,30: Lied-uri cu instrumente germane ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Conf. ★ 15,30: Cor masculin din ţinuturi germane ★ 16: Inf. engleză ★ 16,20: Salutări ★ 16,30: Dela balada clasică la cea modernă ★ 17,15: Lied-uri cu instrumente germane ★ 17,45: Clubul german de studii ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică veselă ★ 18,15: Cantată de copii ★ 18,45: Marşuri germane ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică veselă ★ 19,30: Seară de Duminică ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Concert solişti ★ 22,15: Muzică ★ 22,30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană şi engleză.

LUNI 1 MAI 1939

I) 7,05: Cântec popular german de 1 Mai ★ II) 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică festivă ★ 9: Salutări ★ 19,10: Muzică (partea II-a) ★ 19,30: Abecedar german ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Zi festivă naţională a poporului german ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MARŢI 2 MAI 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,45: Abecedar german ★ 10: Muzică după dorinţă ★ 10,45: Emisiune în engleză ★ 11: Concert coral ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică distractivă şi de dans Orh., quintet instrumental ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: „Siesta" introducere muzicală ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,25: Ecoul Germaniei ★ 16,45: Concert solişti ★ 17,45: Reportaj ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Cântece şi povestiri ★ 18,30: Concert distractiv (Lied-uri, serenade, (Chopin, Schumann) ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Clubul german de studii ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Concert de orh. ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,45: Ciclul Shakespeare ★ 22,45: Bagatele pentru pian de Kurt Budde ★23: Inf. germană şi engleză.

MIERCURI 3 MAI 1939

I) 7,05: Cântec popular ★ 7,10: Concert variat ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Concert (partea doua) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,45: Revista presei★ 10: Povestire ★ 10,15: Ciclul Shapespeare ★ 11,15: Bagatele pentru pian ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică distractivă şi de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 13,45: Cântece şi povestiri ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Salutări prin eter ★ 16: Inf. engleză ★ 1616,15: Salutări ★ 16,20: Ecoul Germaniei ★ 16,45: Bagatele pentru pian ★ 17: Revista presei ★ 17,15: Concert sopran, pian ★ 17,45: Abecedar german ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Tineretul cântă ★ 18,45: Lied-uri de Pfitzner ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică

festivă ★ 19,30: Povestea motorului Diesel, conf. ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Despre cântecul popular german ★ 20,30: Maeştrii muzicei din vremea boroką, pentru orgă. Buxtehude: Preludiu şi Fugă fa-major; Chaconne mi-minor; Boehm: Partita; Lübeck: Preludiu şi Fugă mi-major ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germanie ★ 21,30: Conf. ★ 21,45: Concert orh. şi solişti ★ 23: Inf. germană şi engleză.

JOI 4 MAI 1939

I) 7,05: Cântec popular berman ★ 7,10: Muzică distractivă ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică distractivă (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,45: Variată e lumea operei ★ 10,45: Revista presei ★ 11: Cântec popular german ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Concert de orh. şi solişti ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Muzică variată din opere ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecoul Germaniei ★ 16,45: Lied-uri de Hans Pfitzner ★ 17: Revista presei ★ 17,15: Arta muzicală. Concert solişti ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Abecedar german ★ 18,30: Lied-uri de primăvară ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Conf. în engleză ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică de fanfară (Blon Strauss, Lehar, Schmeling) ★ 20,45: Revista presei ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,45: „Oul lui Columb" ★ 22,15: Concert orh. şi solişti ★ 23: Inf. germană şi engleză.

VINERI 5 MAI 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Potpuri vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Potpouri vesele ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,45: Muzică de fanfară. (Balon, Suppé, Strauss, Lehar, Strauss) ★ 10,45: Actualităţi muzicale ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Scenă radiofonică ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Concert orgă. Buxtehude: Preludiu şi Fugă fa-major; Chaconne' mi-minor; Boehm: Partita; Lübeck: Preludiu şi Fugă mi-major ★ 15,45: Minunea mării de sud ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,25: Ecoul Germaniei ★ 16,45: Emisiune veselă ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Conf. medicală ★ 18,30: Cântec în ton popular ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Conf. ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică de Hans Pfitzner ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Reportaj săptămânal ★ 21,45: Concert de orh. cor, solişti ★ 22,30: Melodii de ţigani şi lied-uri ★ 23: Inf. germană şi engleză.

SÂMBĂTĂ 6 MAI 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Reportaj ★ 9,45: Reportaj ★ 10,45: Conf. ★ 11: Melodii de ţigani şi lied-uri ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Cântec în ton popular ★ 15,45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecoul Germaniei ★ 16,45: Muzică nouă pentru pian. Sonată pian ★ 17: Conf. ★ 17,15: Muzică de dans ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Sfaturi practice ★ 18,30: Causerie despre Africa ★ 18,45: Muzică populară ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Conf. Conf. în engleză ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,45: Muzică de dans ★ 23: Inf. germană şi engleză.

ROMA (2 RO)

10,15—19,10	25,4 m.
11,45—14,30	16,84 m.
17 —18,15	19,61 m.
19,10—1	31,3 m.

DUMINICĂ 30 APRILIE 1939

10,15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11,30: Inf. engleză. Concert simfonic, autori italiani contemporani: Pick-Magiagalli: Nocturnă, „Micii soldaţi"; Marinuzzi: Vals câmpenesc ★ 11,45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză. Selecţiuni din operete. Duo pian şi saxofon. Inf. italiană ★ 14,30: Concerti grossi: Vivaldi: Concerto grosso în sol-minor; Vivaldi: Concert pentru patru clavecini şi orh. (transcr. Bach) Haendel: Concert în re-major pentru orgă şi orh. Bach: Concert brandenburghez Nr. 5 în re-major. Inf. italiană ★ 17: Din opere: Visul în opera lirică (Mascangni, Massenet). Din operele lui Rossini (orh.). Inf. engleză ★ 1,15: Muzică de cameră, Violoncel (Mulé, Boccherini, Lalo, Duncler). Soprano, harpă (Paisiello, Respighi, Giuranna, Ciani, Tosti, Mariotti). Inf. italiană ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,13 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Muzică varată. Inf. jugoslavă ★ 20,38: (31,13 m.—25,4 m.). Sport, radio-jurnal. Muzică variată ★ 21,15: Muzică variată ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică variată.

LUNI 1 MAI 1939

11,30: Inf. engleză. Cântece italiane ★ 12: Inf. franceză. Muzică uşoară: Orh. şi trio vocal. Selecţiuni cântece, tenor ★ 13: Inf. engleză. Muzică vocală şi instrumentală: Sopran (Gluck, Mozart, Donizetti, Donaudi) Vioară şi pian. (Mozart, Alderidi, Monteverdi, Sgambati, Bossi, Respighi). Inf. italiană ★ 14,30: Radio-jurnal. Muzică variată: In regatul fanteziei. (Paganini, Berlioz, Catalani, Strauss, Migleton, Strawinsky, Glazouno, De Sabata, Ziher. Inf. italiană ★ 17: Muzică uşoară. Quintet, sopran, tenor. Inf. engleză ★ 18,15: Romanţe din operele lui Rocsini. Inf. italiană, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în franceză ★ 20,10: Inf. franceză ★ 20,18: (31,13 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m(. Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Quartet de coarde şi pan de Mozart. Inf. jugoslave ★ 20,38: (31,13 m.—25,4 m.). Cântece italiene. radio-jurnal ★ 21,15: Din opere lirice italiane (Cavaleria rusticană, Ernani, Puterea destinului, Trubadurul, Lombardzii) ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran.

MARŢI 2 MAI 1939

11,30: Inf. engleză. Vioară. (Tirindelli, Pasquinata, Biondi, Menuet, Beethoven: Romanţa în fa; Pugnani: Gavotă variată ★ 12: Inf. franceză. Simfonic autori italieni (Respighi, Rocca, Martucci, Giordano, Casello) ★ 13: Inf. engleză. Fragmente din opere. Dansuri şi simfonii din opere din 800 (Marenco, Pedrotii, Verdi, Nicolai). Inf. italiane ★ 14,30: Rado jurnal. Muzică uşoară: Quartet. Muzică inspirată de Leonardo D'Avinci-Plăci. Inf. italiane ★ 15,45: Conf. agricolă italiană şi franceză ★ 17: Simfonic. Grieg: Dansuri norvegiene; Suită Peer Gynt. Suită lirică. Inf. engleză ★ 18,15: Muzică uşoară: melodii de succes pentru pentru pian. Orh. Inf. italiană şi sport ★ 19,07: Emisiune pentru arabi ★ 19,40: Cronică turistică engleză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,13 m.—25, m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Romanţe din operele lui Verdi (Aida, Macbeth, Rigoletto, Balul mascat, Falstaff). Inf. jugoslavă ★ 20,38: (31,13 m.—25,4 m.). Muzică de cameră. Sopran (Bach, Schumann, Schubert). Tenor (Campana, Strauss, Respighi). Radio jurnal ★ 21,15: Cântece italiene. Mezzo sopran, bariton ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert 23,48: Muzică de Respighi ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă.

MIERCURI 3 MAI 1939

11,30: Inf. engleză. Muzică variată: Nocturnă şi valsuri celebre (Martucci, Elgar, J. Strauss). ★ 12: Inf. franceză. Manon de Puccini (act. I). Orh. din Căsătoria secretă şi Martha ★ 13: Inf. engleză. Muzică uşoară. Orh., sopran, tenor. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Cântece şi valsuri italiene. Muzică populară italiană. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Actul I din op. Măştile de Mascagni. Inf. engleză ★ 18,15: Simfonia II-a de Beethoven. Inf. italiană, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turistică germană ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,13 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Muzică militară ★ 20,38: (31,13 m.—25,4 m.). Romanţe din operele lui Mascagni. Radio jurnal ★ 21,15: Muzică de cameră, trio ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă, muzică variată.

JOI 4 MAI 1939

11,30: Inf. engleză. Din Don Pasquale de Donizetti ★ 12: Muzică variată. Melodii lirice din anul 800 (Sopran). Selecţiuni din operete ★ 13: Inf. engleză. Simfonic: Concert italian de Bach. Concert pentru quartet şi orh. de Mortali-Bolero de Ravel. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Din operele lui Mozart (Cossi fan tutte; Nunta lui Figaro, Don Giovani). Inf. italiană ★ 15,45: Conf. agricolă germană şi engleză ★ 17: Inf. italiană, cântece italiene. Inf. engleză ★ 18,15: Actul 2 din op. Loreley de Catalani. Inf. italiană, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,13 m.—24,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20,38: (31,13 m.—25,4 m.). Quartet. Muzică uşoară Radio jurnal ★ 21.15: Muzică variată ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă.

VINERI 5 MAI 1939

11,30: Inf. engleză. Muzică uşoară: Cântece inspirate de lună. ★ 12: Inf. franceză. Muzică de cameră. Sopran. Vioară (Sonata în re-major de Corelli; Adagio de Geninia; Madrigal de Simonetti. Serenadă spaniolă de Chaminade. Pian ★ 13: Trubadurul de Verdi, actul 3 şi 4. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Pian: Bach-Liszt: Fantezie şi Fugă în sol-minor. Pick-Mangiagali: Filigrană, două valsuri-capriccio; Chopin: Mazurca. Conf. Inf. italiană ★ 15,45: Conf. agricolă, spaniolă ★ 17: Muzică variată inspirată de Spania. Muzică uşoară. Inf. engleză ★ 18,15: Cântece italiane Inf. italiană, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronică turistică olandeză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: Inf. engleză ★ 20,37: (31,02 m.). Cântece actual uşoară. Inf. jugoslave ★ 20,38: (31,13 m.—25,4 m.). Simfonic, muzică de R. Strauss. Radio jurnal ★ 21,15: Din Tosca de Puccini (act, 3) ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică populară greacă, tenor.

CURA DE PLANTE

trebue făcută acum, căci numai acum ea poate da rezultate fericite. Invăţaţi să preparaţi singuri leacurile din plante, citind documentatul articol din ultimul număr al excelentei reviste „Medicul Nostru". In acelaş număr găsiţi articole despre: Ocluzia intestinală; Mecanismul digestiei; Cum se evită bolile; Tuberculoza la animale; Injecţii şi medicamente luate pe gură; Coma - anticamera morţii -; Scrisoare femeilor grase; Copilul suferă de ficat; In ce constă metoda românească; Viaţa sexuală; Este recomandabilă abstinenţa ?; Imunitate în sifilis; Sfatul medicului; etc.

Cereţi, deci, la primul chioşc de ziare No. 116 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

SÂMBĂTĂ 6 MAI 1939

11.30: Inf. engleză. Personagiile comice în opera lirică (Rossini, Ricci, Donizetti Verdi, Puccini) ★ 13: Inf. franceză și engleză. Cântece italiane ★ 14.30: Radio jurnal. Prima parte din Cavaleria rusticană de Mascagni ★ 17: Inf. franceză și italiană Muzică de cameră vocală și instrumentală. Sopran. Pian ★ 18.15: Muzică variată. Inf. italiană, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică în esperanto. ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.). Cântece italiane. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31.13 m.—25.4 m.). Din Faust de Gounod. Radio jurnal ★ 21.15: Muzică ușoară, trio vocal ★ 2136: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 30 APRILIE 1939

I) 7: Sport ★ 7.25: Sport ★ 7.30: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Piesă radiofonică ★ II) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.30: Orh. ★ 14.25: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport ★ III) 16: Dialoguri despre actualități politice ★ 16.15: Piesă radiofonică ★ 17.05: Quintet harpe ★ 17.25: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Orh. IV) ★ 7.25: Quintet harpe ★ 17.25: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Orh. IV) ★ 7.25: Arii și dansuri engleze (orh.) 8 Inf. ★ 8.20: Sport ★ 8.30: Cântece africane de nord ★ 8.40: Conf. ★ 8.55: Slujbă ★ 9.45: Lied-uri engleze, sopran ★ 10.05: Expoziția mondială din New-York, reportaj din America ★ 22.20: Prizonierul din Zenda, piesă radiofonică ★ 20.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 24: Piesă radiofonică ★ 0.45: Emisiune religioasă ★ V) 1.20: Slujbă ★ 2.05: Prizonierul din Zenda, piesă radiofonică ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Or. ★ VI) 4.20: Sport ★ 4.30: Conf. 4.55: Orgă, pian, bariton, muzică variată ★ 5.30: Noaptea în oraș 6 Inf. ★ 6.15: Sketch.

LUNI 1 MAI 1939

I) 6.55: Ceremonia de 1 Mai, trans. Oxford ★ 7.20: Orh., muzică clasică ușoară ★ 8.15: Reportaj din America ★ 8.30' Inf. ★ 8.45: Noaptea în oraș ★ 9.15: Sport bursa ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45: Muzică militară ★ 14.15: Varietăți ★ 14.45: Dans. (Muzică vocală și instrumentală) ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Expoziția mondială din New-York, reportaj din America ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Noaptea în oraș ★ 16.30: Din Regele Lear de Shakespeare ★ 17.25: Piesă radiofonică ★ 18: Inf. ★ 18.15: Reportaj din America ★ 18.30: Ceremonia de 1 Mai . 1.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Cabaret-plăci ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Orgă, muzică variată ★ 21: Pian ★ 21.10: Introducere la ★ 21.15: Mireasa vândută de Smetana, actul I. Trans. Opera Regală ★ 22: Cabaret cuban ★ 22.40: Trio georgian ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Ceremonia de 1 Mai ★0.05: Or., arii și dansuri engleze ★ 0.40: Piesă radiofonică ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Reportaj teatral ★ 1.45: Orh. ★ 2.45: Inf. ★ 3: Pian ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Orh., arii și dansuri engleze ★ 5.45: Reportajul expoziției din New-York ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

A apărut Nr. 959, Duminică 30 Aprilie

ADEVERUL

LITERAR. ARTISTIC. SOCIAL. POLITIC

IN CUPRINS:

ASPECTE de M. Sevastos
DON JUAN ȘI COCOȘATA de Victor Eftimiu
O POETĂ A TRECUTULUI de Profira Sadoveanu
O PRIMĂVARĂ NOUĂ de Ion Pas
PE MARGINEA UNEI STATISTICI de G. Spina
1 MAI
CONȘTIINȚA PARTICIPĂRII LA VALORILE ETERNE de Al. Mironescu
FEMEIA ȘI ARTA RENAȘTERII de C. Negoiță
OAMENI ȘI FAPTE
Moartea Sofiei Dobrogeanu-Gherea
Filosofia lui Ciang-Kai-Șek
Comerțul primează
O rezidență papală în Franța
In castelul contesei de Behague
O pagină de humor
Viața artistică
Viața teatrală
Colaborează: Izabela Sadoveanu, Al. T. Stamatiad, Al. Bilciurescu, Ana Luca, I. Massoff, Camil Baltazar, T. Soroceanu, Gh. Nenișior, Eugen Relgis, Al. Gr. Piepteanu, Sanda Popescu, I. Călugăru, etc.

12 PAGINI LEI 5.—

MARȚI 2 MAI 1939

I) 7: Conf. ★ 7.15: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 7.40: Din Regele Lear de Shakespeare ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Orgă, muzică variată ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Sketch ★ 13: Orh. 13.40: Piesă radiofonică ★ 14.30: Orh. dansuri scoțiene ★ 14.50: Reportaj teatral ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45 Sport, bursa ★ III) 16 Orh. sopran ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.15: Sketch ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Muzcă sincopată, pian ★ 19.40: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Slujbă ★ 21.45: Solemnitatea vasului școlar ★ 22: Orh. (Mizart, Beethoven) ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. 23.45: Actualități ★ 24: Vioară ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Predică religioasă ★ 2.10: Trio ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh., muzică ușoară ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Lied-uri engleze, sopran ★ 4.20: Piesă radiofonică ★ 5.30: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 3 MAI 1939

I) 7: Muzică militară ★ 7.30: Music-hall ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Vioară ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Predică religioasă ★ 13.30: Reportat ★ 14: Serbarea vaporului școalei ★ 14.15: Piesă radiofonică ★ 14.40: Trio ★ 15: Conf. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Vioară ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh., bas. ★ 17: Conf. ★ 17.15: Sport ★ 17.30: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Dans ★ 18.40: Serbarea vasului școală ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj teatral ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Sport ★ 21.15: Varietăți ★ 22.15: Simfonic B.B.C., dir. Toscanini. Festival Beethoven: Uv. Prometeu, Smfonia II-a ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Somajul american, reportaj dramatizat ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Conf. ★ 1.40: Cântece populare engleze, orh., bariton ★ 2.30: Muzică variată ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Pian, muzică sincopată ★ 4.30: Piesă radiofonică ★ 5: Orh. (Mozart, Beethoven) ★ 6: Inf. ★ 6.15: Serbarea vasului școală.

JOI 4 MAI 1939

I) 7: Conf. ★ 7.15: Piesă radiofonică ★ 7.40: Orh. ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Pian ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Muzică militară ★ 13.15: Cor femenin, pian ★ 13.30: Somajul american, reportaj dramatizat ★ 14.15: Orh. (Mozart, Beethoven) ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.40: Sport, bursa ★ III) 16: Pian ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Cântece populare engleze ★ 17.30: Orh., dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 18.55: Sport, bursa ★ VI) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Orgă, muzică de dans ★ 21: Cântece franceze, sopran ★ 21.20: Poveste dramatizată ★ 22: Muzică din filmele cu desene animate de Disney ★ 22.45: Muzcă ritmică vocală și instrumentală ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Album 1929 ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Povestire dramatică ★ 2.05: Quartet coarde ★ 2.30: Dialoguri despre actualități politice ★ 2.45: Inf. ★ 3: Cabaret internațional ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Din Regele Lear de Shakespeare ★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Cronica externă.

VINERI 5 MAI 1939

I) 7: Pian, muzică sincopată ★ 7.10: Piesă radiofonică ★ 7.30: Album 1929 ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Pian ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Cântece populare engleze, bariton ★ 13.15: Orh., dans ★ 13.55: Din Regele Lear de Shakespeare ★ 14.45: Conf. ★ 15: Pian, 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Album 1929 ★ 17: Orgă, muzică variată ★ 17.20: Piesă radiofonică ★ 18: Inf. ★ 18.15: Pian ★ 18.30: Trio ★ 18.50: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Cabaret, plăci ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.40: Coruri, cântece, scoțiene ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Orh., muzică ușoară ★ 22.30: Muzică militară ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dialoguri despre actualități politice ★ 24: Pian ★ 0.10: Piesă radiofonică ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Piesă radiofonică ★ 2.10: Cor, cântece scoțiene ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3: Din Trubadurul de Verdi ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Pian ★ 4.40: Or. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Bariton.

SÂMBĂTĂ 6 MAI 1939

I) 7: Dialoguri despre actualități politice ★ 7.15: Reportaj teatral ★ 7.40: Arii și dansuri engleze ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Duete, pian ★ 9.15:

Sport ★ II) 12.45: Vaietăţi ★ 13.30: Orgă, muzică variată ★ 14: Sport ★ 14.30: Orh. ★ 14.55: Pesă radiofonică ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Sport ★ III) 16: Plăci ★ 16.15: Sport ★ 18: Inf. ★ 18.15: Pian ★ 18.30: Sport ★ 18.50: Sport ★ IV) 19.25: Sport ★ 19.35: Sport ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Noaptea în oraş ★ 21: Music-hall ★ 22: Sport ★ 22.35: Cântece populare, bariton, orh. ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Piesă radiofonică ★ 0.10: Violoncel ★ 0.25: Noaptea în oraş ★ 1.20: Sport ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Cronica Londrei ★ 2.45: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.30: Album 1929 ★ 5.30: Harpă ★ 5.40: Piesă radiofonică ★ 6: Inf. ★ 6.15: Dialoguri despre actualităţi politice.

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. şi 19,83
II) 13—18 16,81 m. şi 19,68
III) 18.15—1 25,24 m. şi 41,21 m.

DUMINICĂ 30 APRILIE 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 10.15: Inf. în engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă în franceză ★ 12.30: Plăci ★ 13: Inf. ★ în engleză ★ 13.15: Arta şi folklorul provinciilor franceze, conf. ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Trans. Radio-Paris, concert ★ 14.30: Inf. în franceză, curs colonia. Ştiri de presă ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Reviste şi periodice ★ 15.30: Emisiune teatrală: ocul dragostei şi al hasardului, comedie de Marivaux ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.20: Inf. arabă ★ 19.50: Music-all ★ 20: Concert variat, trans. T. Eifel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză.

LUNI 1 MAI 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italaină ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Varietăţi ★ 15.20: Cronică ★ 15.30: Varietăţi literare ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial. Bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 19.45: Pauză ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Cronică.

MARŢI 2 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul rFanţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: tŞiri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 14: Concert, trans. Radio-Paris ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie muzicală ★ 15.20: Conf. 15.30: Trans. unei comedii de Marivaux ★ 16.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Plăci ★ 19.05: Concert, trans. Paris ★ 18.45: Inf. franceză, curs colonial bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert varat trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. taliană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MIERCURI 3 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12 Ştiri presă în franceză ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. în engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Trans. Paris, concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie economică şi socială ★ 15.20: Conf. teatrală ★ 15.30: Concert simfonic (Berlioz, Sauguet, Saint-Saens, Bousquet) ★ 16.50: Bursa ★ II) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf.franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eifel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45' Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

JOI 4 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert, trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie internaţională ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 16.50 Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 17.40: Plăci ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ★ 20.45: Inf. arafă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30 Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză.

VINERI 5 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert, trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. literară ★ 15.20: Actualităţi ★ 15.30: Festival Alfred Bachelet ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză 17.35: Plăci ★ 1.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20: Concert variat, trans. T. Wiffel ★ 20.30: Inf. francez, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SÂMBĂTĂ 6 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă în franceză ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Reportaj ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci 13.45: Conf. ★ 14: Concert, trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Cronica judiciară ★ 15.30: Concert, muzică uşoară, orh. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Ploăci ★ 18.05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.390: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. taliană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonal ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe :

ARO: „Dorul de la Mamă".
CARLTON: „Intre glorie şi dragoste".
CAPITOL: „Cauciuc".
SELECT: „Serge Panine".
REGAL: „Bestia umană".
ELYSÉE: „Prizonierul din Zenda" şi „Pentru d voastră doamnă".
ROXY: „Drama din Shanghai".
PALAS BULEVARD: „Rapsodia diabolică" şi „Călăreţii veseli".
RIALTO: „Ultimatum" şi „Vreau să mă mărit".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMANAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POŞTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂŢEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAŢIA REVISTEI.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ŢARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 şi 3 luni Lei 50.
IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia şi Turcia: 1 an Lei 300 şi 6 luni Lei 150.
II) Ţările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poştal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveţia cu principatul Lichtenştein, Equador, Estonia, Franţa, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetăţii): 1 an Lei 350 şi 6 luni Lei 175.
III) Ţările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poştal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 şi 6 luni Lei 250.

RAZA CARE SCRIE

Popularizare şi introducere în domeniul oscilografiei moderne

Acum două mii de ani, concepţia despre modul de fiinţare a lumii pipăibile s'a rezumat în două cuvinte: „panta rhei"! adică totul curge, totul este în mişcare. Recunoaşterea fenomenelor fundamentale ale chimiei şi fizicei ne permite să modificăm această formulă esenţială în „panta bremei" adică: totul oscilează.

Technica radiofonică a contribuit foarte mult la perfecţionarea mijloacelor de recunoaştere, prin cari fizicienii şi savanţii laboratoarelor au reuşit să explureze tainele materiei, alę structurei atomice şi mişcării electronice. Până şi materia ne apare, în lumina ultimelor cercetări, ca o energie în veşnică oscilare. Nu cunoaştem nici un corp, care să aibe temperatura de zero absolut adică minus

Fig.1.

273 grade, nici n'am reuşit să producem artificial această temperatură şi astfel putem afirma că toate corpurile cunoscute, indiferent de starea lor de agregare, se găsesc la o temperatură oarecare. Intrucât faptul de a avea o temperatură oricât de redusă însemnează că electronii ce înconjoară sâmburele atomic sunt în veşnică mişcare oscilatorie, putem afirma că nici o materie şi nicăeri nu există o părticică cât de redusă a materiei care să fie lipsită de fenomene oscilatorii.

Deci însăş materia oscilează. Când vorbim despre fenomenele oscilatorii, înregistrate şi controlate de aparatajul laboratoarelor, nu ne referim deobicei la aceste fenomene oscilatorii din interiorul atomilor, ci la alte categorii de întâm-

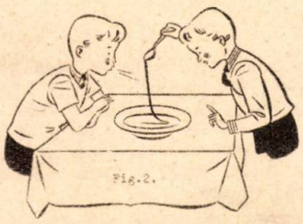


Fig.2.

plări. Deosebim, fie oscilaţiuni mecanice, fie oscilaţiuni termice, luminoase şi electrice, iar pentru evidenţiarea, analiza şi explorarea lor folosim technica oscilografiei.

Aici trebue să amintim că televiziunea, care este atât de neînţeleasă pentru cererii multora dintre contimporanii noştri nu este altceva decât o aplicaţie a technicei oscilografice. Cine nu are noţiuni de oscilografie, nu va reuşi niciodată să înţeleagă televiziunea, nici să-şi apropie naţiunile de electricitate oscilatorie, dar şi mai puţin să înveţe metodele de evidenţiare exactă în laboratorul de radiotechnică, de fizică aplicată şi de transmisiuni electrice.

Iată de ce ne ocupăm de o explicaţie pentru cei profani în alte technicei, dar în acelaş timp interesantă pentru cei cari vor să se ocupe mai târziu cu oscilografie practică. Presupunem doar atât că cititorii au cunoştinţe elementare şi ştiu să deosebească o rezistenţă de un condensator, o lampă de radio de un transformator etc.

COPILUL

...trăeşte presupunând un standard normal al vieţei în paradis. El nu are griji; toată existenţa lui este bazată pe creşterea fizică şi îmbogăţirea noţiunilor, adunate zi cu zi. Şi încă în frageda copilărie, el recunoaşte ideea fundamentală a oscilografiei: de a influenţa o întâmplare mereu uniformă, am putea spune „curgătoare" printr'o altă întâmplare ce se desfăşoară sacadat, pentru a evidenţia astfel caracteristicele celei de-a doua întâmplare.

Oricine a cerut, cu gură de copil, miere. Şi i s'a dat pe fundul farfuriei, puţină miere şi o linguriţă. După ce prima dorinţa de a simţi dulceaţa acestui produs vâscos, a fost satisfăcută, a urmat joaca cu această substanţă. De pe lingura cu miere curge în continuu un fir subţire. Oricât am ţine de nemişcată mâna deasupra farfuriei, firul de miere tremură, atât din cauza mişcărilor noastre involuntare, cât şi din cauza răsuflării noastre: el descrie mereu linii şi cercuri pe suprafaţa mierei din fundul farfuriei. Aceste figuri au o existenţă scurtă, după câteva secunde dispar, materia ce le-a format se uneşte cu mierea din farfurie.

In căpşorul de copil se produce, ca o uşoară mirare, o presimţire a unei taine. Jocul se termină cu murdărirea mesei şi hainelor, urmată de o corecţie maternă. Şi noţiunea fenomenului oscilografic se şterge din amintire.

Noi însă rămânem, pentru o clipă, încă la imaginea firului de miere, ce curge din linguriţa ridicată, spre suprafaţa farfuriei. In gând mai creştem câţiva ani şi ajungem în vârsta când jocul este încă un privilegiu tolerat. Unul dintre copii ţine linguriţa deasupra farfuriei cu miere şi altul suflă din când în când asupra firului subţire care se prelinge din lingură. Cei doi băeţi se întrec în a sufla mai puternic, iar firul descrie figuri pe suprafaţa mierei din farfurie. Aceste figuri — în majoritate apropiate de o linie — caracterizează forţa cu care unul sau celălalt dintre copii ştie să sufle în acel moment. Intre două forţe oscilatorii, cari îşi exercită influenţa cu o putere ritmic variată, o a treia desfăşurare de energie continuă (firul de miere) suferă o modificare lineară. Drumul desenat de fir va fi o linie pendulatorie. Când vom ajunge să cunoaştem interiorul unui tub oscilografic (cu raza catodică) Philips, ne vom aduce aminte de aceşti doi băeţi şi rolul lor va fi comparat cu acela al unei singure perechi de plăci de deflexie.

Jocul atrage! In curând se mai ataşează un grup de două jucătoare. Toţi patru copii suflă în firul de miere. Rezultatul va fi surprinzător: pe suprafaţa mierei din farfurie se descrie o curbă, caracterizând prin figurile descrise, forţa şi frecvenţa influenţelor suferite. Aici putem repeta comparaţia cu tubul catodic Philips: băeţii reprezintă o pereche de plăci de deflexie, fetiţele reprezintă perechea cealaltă. Firul de miere ce se farfuriei, este „raza catodică", iar suprafaţa mierei din farfurie corespunde ecranului fluorescent.

Aproape asemănător cu aranjamentul văzut la jocul celor patru copii, se desfăşoară fenomenele din interiorul unui tub cu raza catodică. Această rază este proectată dintr'un proector, trece între două perechi de plăci de deflexie, este deviată prin influenţa (mereu variată) a potenţialului electric comunicat acestor plăci, iar pe ecranul fluorescent observăm urma trecerei razei catodice, sub forma unui punct luminos. Acest punct descrie linii şi curbe, caracteristice pentru potenţialele mereu variate (adică pentru oscilaţiunile electrice) comunicate plăcilor de deflexie. Rămâne să cunoaştem mecanizmul interior al unui tub oscilografic Philips şi să lămurim funcţionarea tubului cât şi a acesoriilor, prin comparaţii uşor inteligibile.

TUBUL CATODIC PHILIPS

Părţile cele mai importante ale unui tub catodic Philips au fost enumerate

Fig.3.

mai sus. Le repetăm acum în ordinea importanţei sau funcţionării lor. Ele sunt:

1) Catoda emiţătoare.
2) Proectorul electronic.
3) Ecranul fluorescent.
4) Cele două perechi de plăci de deflexie.

Afară de mecanizmul tubului cu raza catodică, mai trebue să facem cunoştinţa unui dispozitiv automat, care livrează o oscilaţie cu o frecvenţă cunoscută. Sub frecvenţă înţelegem numărul oscilaţiunilor pe secundă. Frecvenţa cunoscută ne serveşte ca „bază de timp", deoarece, comunicând această frecvenţă uneia dintre perechile de plăci de deflexie, ob-

ţinem primul fenomen oscilatoric: deviarea razei scriitoare într'o pendulare uniformă. Raza va descrie pe ecran, o linie staţionară. Comunicând celeilalte perechi de plăci de deflexie o oscilaţie electrică necunoscută (sau pe care dorim s'o controlăm), pe ecran se vor descrie curbe caracteristice.

Deci la fiecare tub catodic avem nevoe de un „oscilator" care să livreze o oscilaţie cu o frecvenţă cunoscută, foarte stabilă şi folosibilă ca bază de timp.

Din figurile care se obţine pe ecranul fluorescent, putem să deducem felul oscilaţiei explorate: frecvenţa ei, puritatea ei (dacă conţine sau nu oscilaţiuni armonice sau suprapuse), putem trage concluzii pentru funcţionarea unei părţi dintr'un aparat de radio, dintr'un amplificator, dintr'un aparat de televiziune; putem să controlom modul cum amplifică

torsiunilor, să controlăm selectivitatea, să verificăm sensibilitatea aparatelor de recepţie şi să explorăm mai toate fenomenele oscilatorii, începând de la vibraţiunile unui motor până la înregistrarea unei explozii, de la verificarea unui simplu microfon până la controlarea hautparleurelor, de la luarea curbei caracteristice a frecvenţei din reţeaua de curent alternativ până la stabilirea interferenţelor. Toate aceste lucrări tre-

Fig.5.

buesc învăţate, aşa cum ucenicul de tâmplar învaţă să lucreze cu ferestrăul, rândeaua şi cleiul, însuşindu-şi toate tainele meseriei sale până ce ajunge „meşter" şi poate contracta comenzi pentru livrarea mobilei fine. Cât de importantă este la tâmplărie, lăcătuşerie, etc. vederea obiectelor lucrate, tot atât de importantă este în meseria de radiotechnician oscilografierea fenomenelor de joasă şi înaltă frecvenţă.

CATODA EMIŢĂTOARE

Ceeace a fost linguriţa cu miere în mâna copilului, în tubul catodic Philips va fi catoda emiţătoare. Ei îi revine obligaţiunea de a emite un curent electronic. Deci ea este un rezervor de electroni, uşor eliberabili. Până acum nu avem altă posibilitate pentru păstrarea electronilor într'un rezervor, decât aceea oferită de „filament", organ ce ne este cunoscut din technica lămpilor de radio.

In fig. 4 vedem filamentul, în forma unei spirale. Orice fir metalic închis într'un balon evacuat, adică „în vid", emite electroni atunci când este încălzit. Pentru încălzirea filamentului ne folosim de un curent electric (curentul de încălzire). Cantitatea electronilor emişi din filament creşte foarte mult, atunci când acoperim suprafaţa filamentului printr'un strat de oxizi.

In catoda emiţătoare desenată în fig. 4, nu numai filamentul este acoperit printr'un oxid foarte bogat în electroni, ci şi în fereastra circulară a catodei se găseşte o cantitate de oxizi. Sub influenţa căldurii, electronii uşor eliberabili ai acestor oxizi se evaporă şi formează un nouraş în jurul petei de oxizi. In tuburile catodice Philips catodică este formată dintr'o plăcuţă metalică, pe care se găseşte o pată de oxizi, iar plăcuţa este încălzită prin spirala filamentului.

PROECTORUL ELECTRONIC

Acest nouraş de electroni liberi nu ne foloseşte la nimic — deocamdată. Spre a face din nourul acesta o rază electronică, trebue să învăţăm metodele de proectare, adică concentrarea şi trimiterea electronilor. In comparaţia noastră iniţială, la firul de miere ce curge spre farfurie, forţa de atracţie a pământului înlocueşte accelerarea necesară proecţiei, iar viscozitatea materialului face să obţinem un fir subţire.

Ceeace vom vedea acum, nu este un

Fig.6.

capitol din „optica electronică". La fel ca la optica aplicată razelor luminoase se folosesc ecrane, prizme, lentile şi oglinzi, la optica electronică se folosesc electrozi de forme diferite şi aflate pe tensiuni diferite (tensiuni măsurate faţă de catodă emiţătoare) pentru mişcarea nourului de electroni şi pentru concentrarea acestei mişcări în formă de rază subţire.

Pentru a reţine ceva mai mult decât o simplă afirmaţie, să arătăm pe rând din ce piese se compune proectorul electronic. In fig. 5 vedem piesa cea mai apropiată de catodă: un ecran circular, găurit la mijloc. Acest ecran exercită o puternică atracţie asupra electronilor emişi de catodă: electronii sunt atraşi cu mare forţă; o parte din ei se loveşte de acest ecran circular şi numai restul trece în sbor prin gaura centrală a ecranului. Ceeace am făcut până acum, este puţin: am pus nourul electronic în mişcare, într'o direcţie anumită.

După ce electronii au trecut prin ecranul din fig. 5, ei formează o rază foarte largă, conică ca şi o pâlnie. Dacă această rază ar ajunge până la ecranul fluorescent, acolo nu s'ar desena un punct luminos ci întregul ecran ar fi slab luminat — ceeace n'ar fi tocmai interesant.

La echiparea catodei emiţătoare cu dispozitivele optice electronice, în primul rând vom căuta să avem cât mai puţine perderi de electroni. In acest scop, înconjurăm catoda emiţătoare cu un cilindru aflat pe un potenţial negativ, căruia îi revine rolul „grătarului de comandă" cunoscut în lămpile de radio. Un electrod negativ are un efect de respingere, aşa încât curentul electronic se va îndrepta mai mult spre deschizătura circulară a ecranului rotund şi aproape toţi electronii vor trece prin ea. In fig. 5 sus vedem catoda emiţătoare, în jurul ei se găseşte grătarul cilindric (negativ deci prevăzut cu semnul —), în capul acestui grătar se găseşte ecranul găurit pozitiv (semnul +). Concentrarea este insuficientă, deci trebue să folosim încă alte „lentile" electrostatice, anume placa de concentrare „7". După trecerea prin această placă găurită, electronii mai au încă o tendinţă de răsfirare în spaţiu.

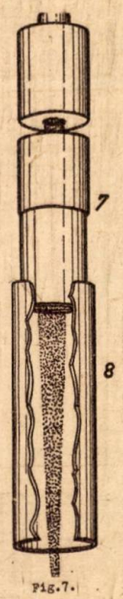


Fig.7.

Deaceea, în figura 7 găsim încă un electrod: anoda de concentrare „8", care sileşte electronii să formeze o rază foarte subţire, aşa că spre ecranul fluorescent (de care ne vom ocupa abia mai târziu) nu se va duce decât o rază electronică subţire cât un ac.

Accelerarea efectuată de aceşti electrozi în formă cilindrică este însemnată: sborul electronilor este extrem de rapid. Pentru realizarea acestui efect de concentrare şi accelerare, ne trebuesc tensiuni relativ mari, în orice caz mult mai mari de cât tensiunile obişnuite folosite la aparatele de radio.

In capitolul viitor ne vom ocupa de fenomenele de concentrare şi accelerare în interiorul electrozilor de optică electronică. Incetul cu încetul şi folosind mereu comparaţii din domenii cunoscute, vom ajunge să înţelegem funcţionarea ocilografului catodic, o condiţie esenţială pentru pătrunderea în toate domeniile electrotechnicei, radiotechnicei şi televiziunei.

Ing. RALPH BRITTON

ULTIMA SĂPTĂMÂNĂ
PREŢURI REDUSE
CU OCAZIA MUTĂRII
LA TOATE APARATELE DE RADIO ŞI PIESELE DIN DEPOZITUL FIRMEI
Ing. I. LANTOŞ S-sor
BUCUREŞTI • PASAJUL MACCA 4
Noua adresă dela 1 Mai 1939 Bul. CAROL 18
(Palatul Soutzo)

PRACTICA DEPARAZITĂRII

UNITATEA 9000.

Această unitate servește pentru deparazitarea aparatelor medicale de înaltă frecvență, alimentate din sectorul de curent continuu sau alternativ. Ea poate

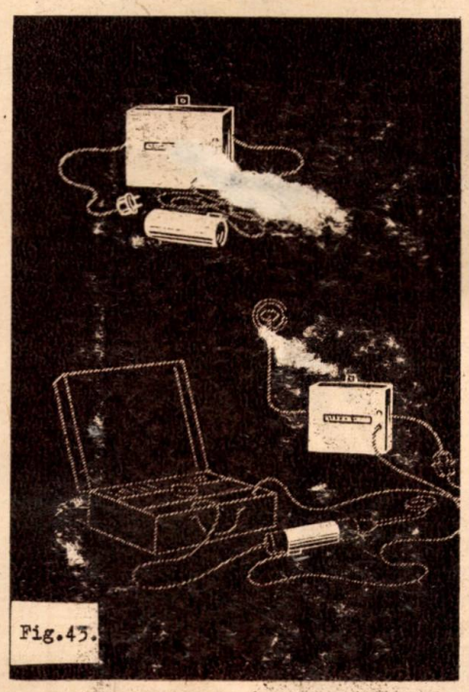


Fig.43.

fi folosită și pentru deparazitarea unor aparate, deosebit de atroce generatoare de oscilațiuni parazitare.

Datele de serviciu sunt: tensiunea maximă 250 de volți curent continuu sau alternativ. Intensitatea maximă de curent ce poate trece prin această unitate, este de 0,25 amperi. Deci, la un sector de curent continuu sau alternativ de 110 volți, unitatea poate deparazita aparate medicale cu o consumație până la cca 30 wați, la un sector de 220 volți până la 60 de wați.

Felul de execuție este ilustrat prin fig. 43. Este cea mai complicată unitate, din toate modelele descrise până acum. Cuprinde o casetă, prevăzută cu o fișă de priză și cu o fișă de racord, precum și un tub de blindaj.

Fig. 43 ne arată și modul de aplicare, la un aparat de raze ultraviolete (denumire eronată!) sau mai precis, la un a-

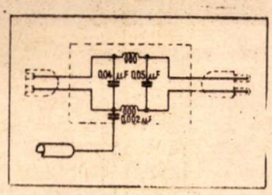


Fig.44

parat de masaj cu curenți de înaltă frecvență.

Dimensiunile casetei sunt: 122×97×57 mm., greutatea 840 grame.

Schema de principiu o avem în fig. 44. Unitatea cuprinde deci trei capacități și două șocuri speciale. Din fig. 43 și 44 rezultă, că această unitate se intercalează între sursa de curent și aparatul consumator de curent. Iar „mânerul" aparatului, piesă ce servește drept o antenă emițătoare de oscilațiuni parazitare, este acoperită de un blindaj cilindric.

Fig. 45 reprezintă schema de conectare. In stânga vedem priza de curent, în dreapta aparatul de masaj electric. Intre aceste două, se leagă unitatea 9000.

Instrucțiunile pentru montare și folosire sunt foarte simple. Le cuprindem în trei aliniate:

A) La deparazitarea aparatelor de masaj electric, introducem fișa de priză a unității 9000 în bucșele prizei de lumină. Fișa de cuplaj a unității 9000 se conectează cu fișa de priză a aparatului de masaj. Blindajul cilindric se va trece peste mânerul aparatului de mesaj.

Important! Nu este permis să facem nici o conectare cu pământul!

B) Deparazitarea altor aparate producătoare de oscilațiuni parazitare se va putea face tot prin intercalarea unității 9000 între priza și aparatul deparazitat, însă cilindrul (blindajul cilindric) nu se va folosi, iar bucșa (p) liberă a unității 9000 se va conecta cu o priză de pământ.

C) Voind să deparazităm un aparat de radio, putem să folosim unitatea 9000 pentru a împiedica năvălirea oscilațiunilor parazitare din sector în aparatul de recepție. Se va intercala unitatea 9000 între priza și aparatul de recepție, iar bucșa liberă „b' a unității se conectea-

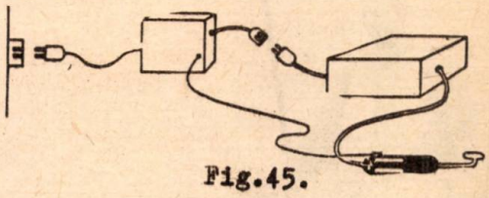


Fig.45.

ză cu priza de pământ a aparatului de recepție.

In numărul viitor vom da câteva indicațiuni pentru folosirea acestei unități

A. MUNTEANU

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

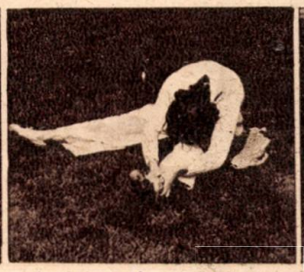
Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ" **No. 11**

Lecție de gimnastică pentru mlădierea corpului

1. Intindeți brațele lateral și reveniți cu mâinele la piept

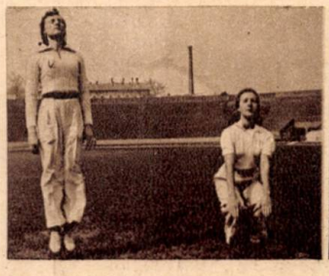
2. Indoiți trunchiul la dreapta și la stânga

3. Aplecați trunchiul înainte și reveniți

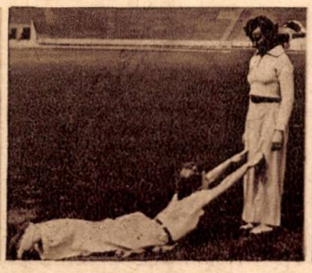


4. Apucați cu mâinele de glesna stângă și dreaptă și reveniți

5. Indoiți și întoarceți trunchiul la stânga și la dreapta



6. Săritură



8. Ridicați brațele cât mai sus

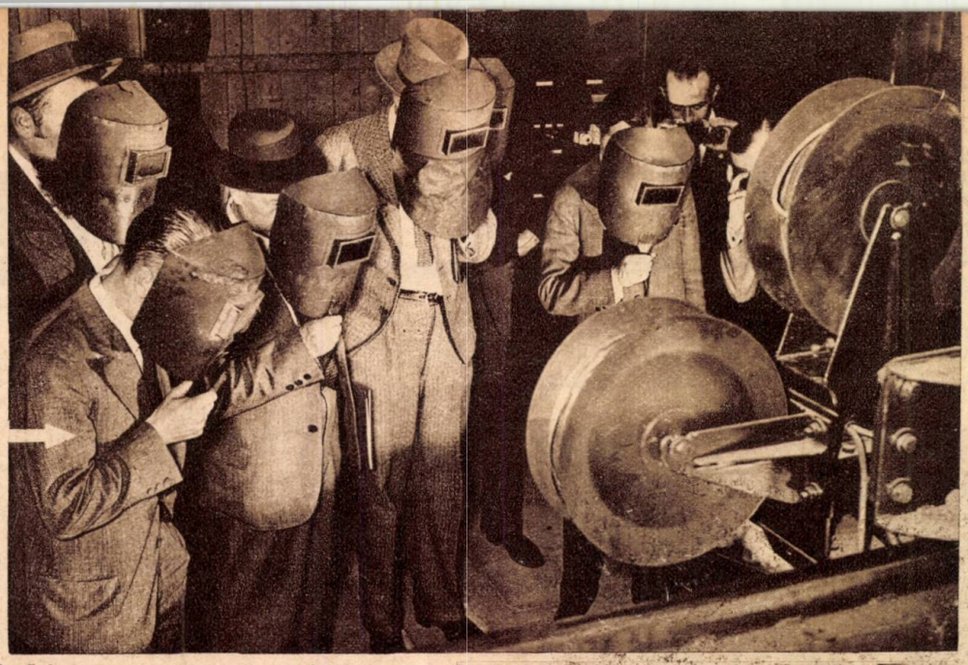
9. Aplecați trunchiul jos și reveniți

10. Aplecați trunchiul înapoi și reveniți

11. Mișcare liniștitoare

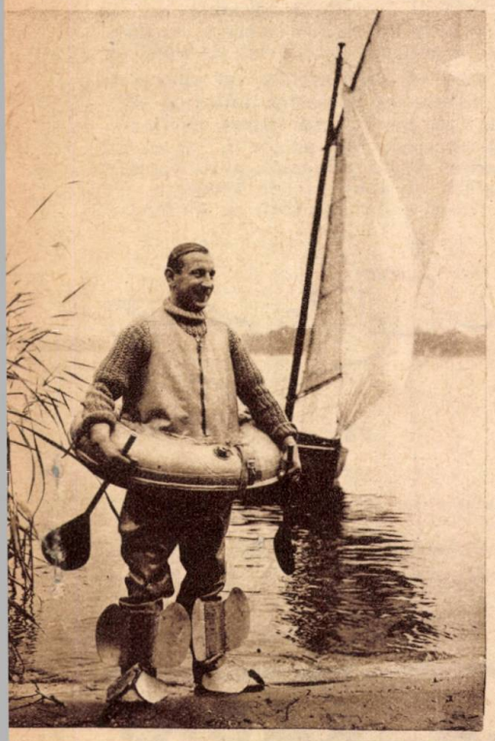
ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

CURIOZITĂȚI TECHNICE



Masca metalică

Nu e vorba de o mască de roboți, așa cum s'ar părea la prima vedere din fotografia alăturată, ci o mască metalică protectoare, folosită în atelierele de sudură electrică, pentru a feri ochii de aschiile metalice ce ar putea să-i vateme.



Echipament aquatic

Un inventator berlinez, Albert Hanger, a reușit să pună la punct un echipament special pentru înnot și salvare, cu ajutorul căruia orice persoană poate să se „plimbe", fără a atinge fundul. Un colac de cauciuc asigură susținerea la suprafață, iar cu ajutorul unor dispozitive speciale ce se încalță picioarele, se obține deplasarea comodă în apă.

Joben cu periscop

La recenta expoziție industrială din White-City (Londra) a fost prezentat, între alte atracții, un joben care, grație unui periscop, permite o vedere mai bună și mai îndepărtată. Dispozitivul este de folos în special la cursele de cai.

Lupta contra sgomotului

In vagoanele trenului Metropolitan din New-York se fac încercări interesante pentru a reduce la minimum sgomotul asurzitor ce-l provoacă circulația extrem de rapidă a unui asemenea vehicul. In acest scop, au fost aplicate pe plafonul vagoanelor dispozitive ce amortizează considerabil sunetele.

Contorul pulsațiilor

Un tehnician englez a inventat un aparat, denumit „Sfigmanometru". Aplicând mâna asupra acestui aparat, el indică imediat numărul pulsațiilor inimei.

Concerte în culori

Foarte mulți componiști asociază adesea lucrările lor cu ideia unei anumite culori. Astfel, au luat naștere diferite opere muzicale moderne, al căror titlu exprimă, sub o formă oarecare, o indicație de culoare.

Un post de emisune din Paris intenționează acum să difuzeze așa numitele „concerte în culori". E vorba de bucăți muzicale cu un titlu „colorat". Ca de pildă: „Viața albastră", etc. Auditorii acestor emisiuni urmează să stabilească dacă diferitele bucăți difuzate aparțin sau nu aceleiași culori.

IMPRIMERIILE Adevărul S. A. — BUCUREȘTI

Biblioteca Universității Iași

ANUL XII No. 555
7 MAI 1939

Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI

D-na Xenia Moscu, pianistă, cântă la microfonul românesc Marți 9 Mai, în cadrul concertului simfonic al Orh. Radio.

BIBLIOTECA UNIVERS
23 IUN. 1939

ACTUALITĂȚI

Succesul receptorului popular

Noul receptor popular minuscul, realizat de curând în Germania, se bucură de un succes extraordinar. In scurtă vreme au fost vândute 1.100.000 din aceste aparate.

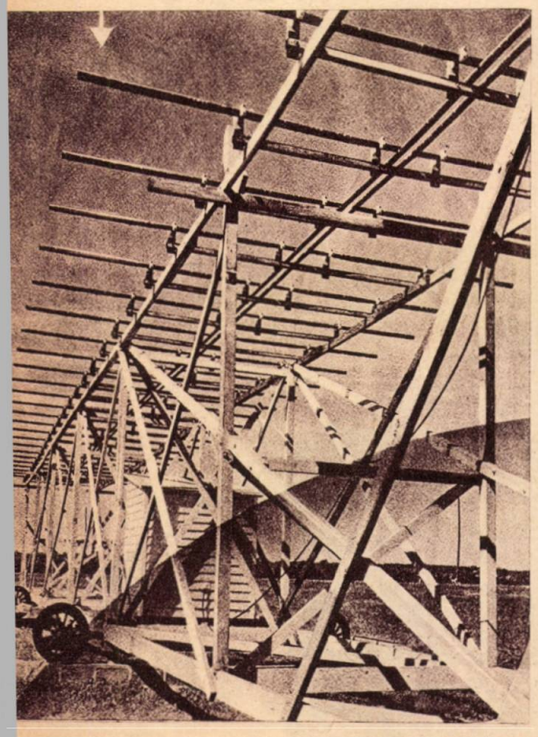
Ilustrația noastră înfățișează interiorul și exteriorul acestui receptor, pe cât de eftin, pe atât de remarcabil sub raportul randamentului.

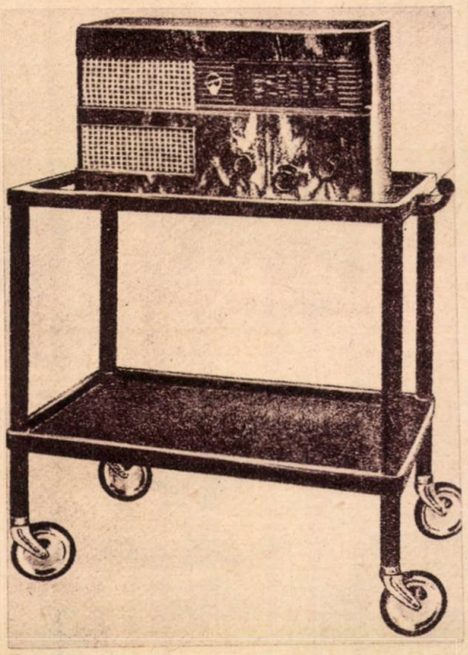
Antena unică

Pentru a populariza radiofonia, guvernul german a hotărît ca fiecare imobil în construcție să fie echipat cu o antenă unică, capabilă să deservească toate etajele, toate apartamentele.

Comunicații interplanetare prin radio?

Un tehnician american K. G. Jansky afirmă că ar fi reușit să recepționeze niște emisuni misterioase provenind din Calea Laptelui. El s'a folosit în acest scop de o antenă rotitoare, înfățișată în ilustrația noastră.





Căruciorul antenă

In Germania a fost de curând pus la punct un dispozitiv, ingenios și practic, constând dintr'o măsuță pe rotile — asemănătoare cu acelea folosite în gospodării pentru servitul ceaiului — care este echipată cu un cadru de recepție radiofonică montat în polița de jos a acestui cărucior, aparatul de radio fiind așezat pe platoul de sus. Culegătorul de unde constă dintr'o foaie subțire de metal, având o suprafață egală cu aceia a poliței inferioare și legată cu aparatul.

Avantajul dispozitivului este că putem deplasa „căruciorul-antenă" în orice punct al locuinței, fără a avea nevoie de o mutare a antenei.

La MICROFON

D. M. ANDRICU
Pianist, cântă Marți 9 Mai

D-ra RODICA ȘUȚU
Pianistă, cântă Luni 8 Mai

D. AL. ALGER
Cântă arii și romanțe Duminică 7 Mai

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

TEHNICĂ ȘI ARTĂ RADIOFONICĂ:

RADIO-MONTAJUL

— Ca procedeu artistic în scrisul pentru microfon —

Alfabetul artistic al artei radiofonice este pe cale să-și întregească mănunchiul de procedee de ordin tehnic. Vorbim, firește, despre marele îndemn spre arta înjghebată pentru microfon, despre a cărui amploare luăm cunoștință din publicațiile de peste hotare.

Cu arta radiofonică se petrece același lucru ca și cu arta cinematografică. Aceeași neînțelegere pentru nouile posibilități de expresie artistică, urmată de o reacțiune — pornită, precum este și de așteptat, de cei nechemați și pe alături de fiorul adevăratei arte. Se necocoțește acest nou născut, ca și'n începuturile artei cinema.

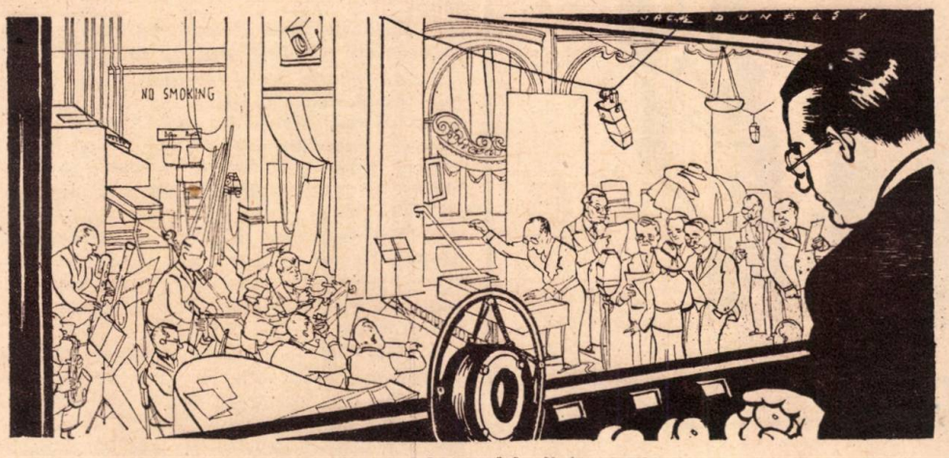
Din care pricină, nepricepuții continuă să facă radio-teatru, care nu are nimic a face cu radio-teatrul artistic. Iar reportajul radiofonic, prezentarea muzicală, rămân pe mâna analfabeților care confundă reportajul scris și conferința înjghebată din enciclopedii — cu ceeace ar trebui să se închipuiască pentru auditorii de dincolo de microfon și antenă.

I-a trebuit destulă vreme cinematografiei, pentruca să-și cucerească locul pe care-l ocupă azi, în mănunchiul artelor. A interesat cu greu, pe cronicarii ziarelor, și pe esteți (d. pr. Tudor Vianu a scris întinse studii despre arta cinematografului, alături de d-nii Ionel I. Cantacuzino și D. I. Suchianu). I s'a statornicit alfabetul artistic, procedeele technice, așa cum literatura, pictura, muzica, sculptura și le aveau pe ale lor. Și-au înscris numele în istoria cinematografului o seamă de interpreți, de regisori și scenariști.

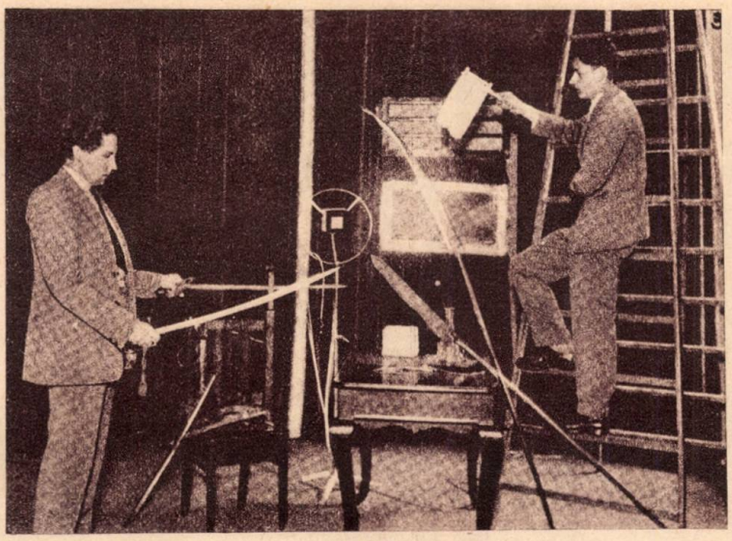
Arta radiofonică — s'ar putea spune — se găsește în aceași ipostază artistică și istorică, cum pe vremea lui Mac Sennet se afla și cinematograful. Poate însă că, exagerăm puțin. Inrudită mult cu arta cinematografică, arta radiofonică merge cu pași repezi.

(Continuare în pag. 6)

Un spectacol de radio-teatru la microfonul românesc



Mecanismul retransmisiunii în studio



Culisa acustică odinioară

Culisa acustică astăzi

DE SPRE MUZICA MODERNA

Intr'o dimineață m'am întâlnit cu un prieten din provincie care petrecuse toată iarna la București, reținut aci de niște afaceri. Fiind foarte muzical, a asistat la o mulțime de concerte și spectacole muzicale, mai mult poate chiar decât un bucureștean, care frecventează foarte rar alt gen de spectacole decât cel obicinuit și consacrat prin tradiția vieții lui.

Prietenul știindu-mă amator de muzică modernă, începurăm să discutăm despre acest subiect. Redau mai jos dialogul nostru care cuprinde unele amănunte interesante și pentru alții.

PRIETENUL: — Da, se execută multă muzică modernă, dar prea puțini o ascultă.

EU: — *Cum se poate? Se execută și nu se ascultă?*

— Foarte simplu. Muzica modernă este privită cu o absolută indiferență. Constatăm numai că publicul dv. se interesează pentru orice muzică din orice epocă. Dacă vrei să ai însă o sală goală, trebue să alcătuești un program de muzică modernă românească.

— *Te'nșeli. Am asistat și eu la concerte de muzică românească și am constatat că sala nu era goală, ci dimpotrivă, s'a obținut un succes adevărat și bine meritat.*

— Nu zic că lucrul e imposibil, dar observă, te rog, publicul. Dacă prezinți unui public, care nu e nici snob și nici interesat, muzică modernă, — și acum afirm încă mai mult, românească sau străină — vei constata aceiaș indiferență față de lucrările noui.

— *Poate că publicul nu vrea să asculte altceva decât ceeace a ascultat de o sută de ori.*

— Și dacă observi bine programele, ele cuprind totuș foarte puțină muzică modernă. Există mai multă muzică „semi-modernă" căci chiar dacă ai cânta pe Strauss, acest compozitor astăzi nu mai este cu adevărat modern. Se cântă din rapsodiile lui Enescu, dar foarte rar din lucrările tinerilor compozitori. De altfel chiar dacă se execută vei constata ceeace spuneam adineauri.

— *Poate că greșala nu este numai de partea publicului. Nu este exclus ca tinerii noștri compozitori să fie lipsiți de anumite calități, care explică succesele marilor compozitori de altădată.*

— Cum vrei să-mi dovedești aceasta?

— *Foarte ușor. Ceeace-ți afirm e bazat numai pe fapte istorice. Iată de pildă, cazul lui Wagner, care toată viața s'a luptat cu critica și totuș avea succes în public. Aceste succese le datorește el oare muzicei lui? Cred că numai în parte, fiindcă ideile noui în artă, religie, știință sau politică trebue să se lupte împotriva prejudecăților epocii. Ideile unui Galileu sau Luther au fost ridiculizate în vremea lor.*

Dar gândește-te la Wagner. A fost un om extraordinar cu o personalitate fascinantă, un refugiat politic, un prieten al regilor, un poet și un bărbat iubit de femei. Creațiile lui prezentau inovații, nu numai în partea orchestrală, ci și prin minunea scenei lui, prin tot spectacolul ce-i oferea o operă wagneriană. Publicul a fost atras de unul sau mai multe aspecte noui care i se prezenta.

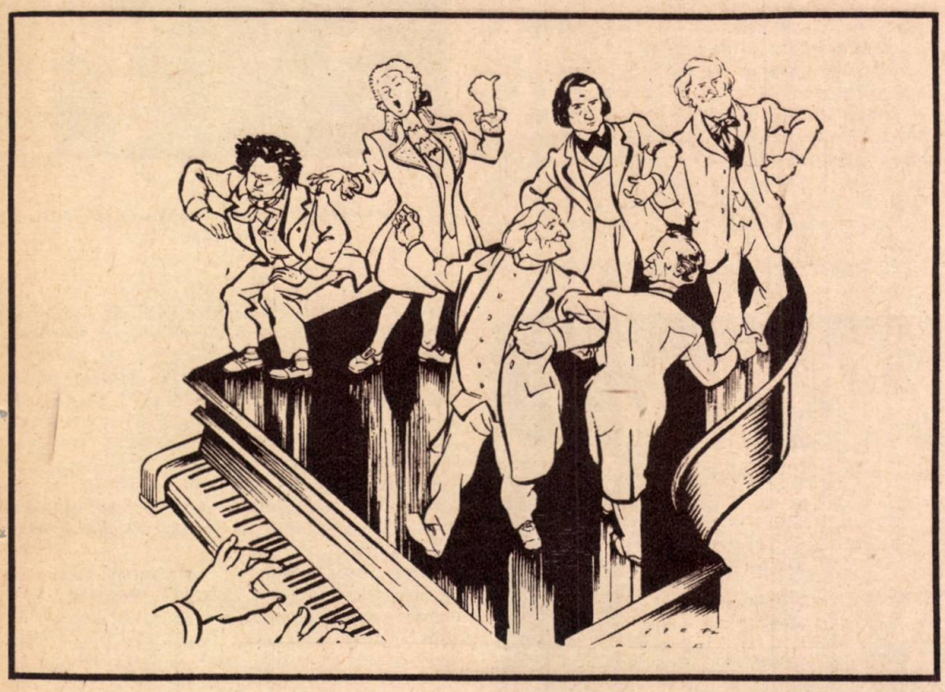
— Bine, poate că 'n cazul lui Wagner să ai dreptate. Ce faci însă cu ceilalți?

— *Ai rădare, n'am terminat încă. Care este compozitorul de astăzi, ce poate fi comparat cu personalitatea unui Berlioz, Liszt, Brahms, Mendelssohn, Chopin sau Schumann? Unde sunt artiștii vrednici să stea alături de Adelina Patti, Paganini, Sarasate, Liszt, etc.?*

Astăzi muzicianii iți par ca oameni de rând și nu ies cu nimic din obceiurile curente. Starurile cinematografului și ale sportului par să fi luat locul artiștilor din veacul trecut.

— Poate că ai dreptate. Fiecare căutăm altceva în muzică. Mie, de pildă, numai muzica de astăzi îmi poate spune și exprima sbuciumul vieței noastre. Tot atât de adevărat este însă că muzica nu mai beneficiază de considerația, de care se bucura în secolul

Un jazz îndrăcit la microfon



Maeștrii muzicii clasice dansând în ritmul muzicei moderne

Dragoste și muzică odinioară...

..Și astăzi

Muzică românească la Radio-Londra

Miercuri, 10 Mai, ora 11.30 (ora românească) cu prilejul sărbătoarei naționale românești, stația Droitwich (Londra) care lucrează pe 1500 de metri lungime de undă, va difuza un concert simfonic, cu un program de compoziții românești.

Orhestra B. B. C. *(Orhestra radiofuziunei britanice) cu concursul d-rei* Eda Kersey, *solistă la vioară, va executa* Rapsodia română Nr. 1 *de* d. George Enescu; „Concertul român" *de* d. Stan Golestan, *pentru vioară și orhestră și,* „Capriccio românesc" *de* d. Marcel Mihalovici.

Concert românesc la Radio-Paris

Tot în ziua de 10 Mai, la ora 21.30, postul național Radio-Paris, lucrând 1648 metri lungime de undă, va transmite din studio, un concert de muzică românească executat de Orhestra Radio, de sub conducerea d-lui Ionel Patin, cu concursul d-nelor Irene Joachim, Clara Haskin și Luy Laskine, și a d-lui Dinu Lipatti.

Programul cuprinde lucrări de compozitorii noștri: George Enescu, Stan Golestan, Dinu Lipatti, Filip Lazăr și Marcel Mihalovici. Amănunte se găsesc în corpul programelor noastre.

Informațiuni în limbi străine la Daventry-Colonial

In fiecare seară, la orele 9.15 și 21 (ora românească) stația engleză pe unde scurte, Daventry-Colonial — ale cărei emisiuni sunt foarte bine recepționate la noi — difuzează câte un serviciu de știri succesiv în limbile: franceză, germană și italiană pe undele 31,55 m. și 49,59 m.

---

trecut. Ai afirmat un adevăr, atunci când ai amintit de sport și cinematograf. Mulți dintre compozitorii moderni au pierdut contactul cu publicul. Uneori, pentru că publicul nu le cerea vre-un contact, alteori pentru că s'au pierdut în experiențe inutile, cu desăvârșire străine de dorințele publicului.

— *Publicul de astăzi nu cere o muzică problematică, ci una plină de melodii, în plin contrast cu tot ceeace s'a scris în ultimul timp sub denumirea stilului „ultra-modern".*

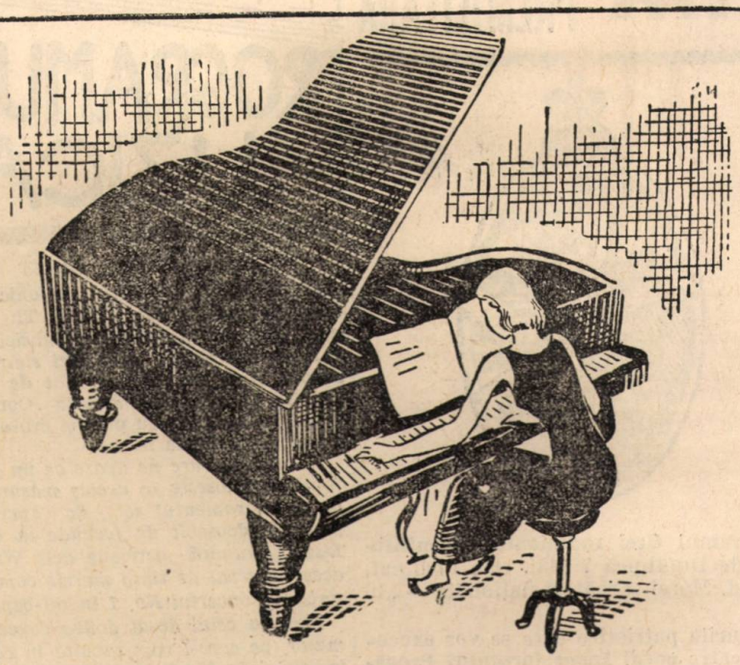
Publicul de astăzi nu înțelege și nu vrea să înțeleagă ceeace este atonal, o teorie ce pretinde că nu există nici o deosebire între armonie, consonante și disonante și afirmă că toate notele cromatice (dacă nu avem destule, să luăm și sferturi de tone) sunt egale între ele.

Această egalitate este cea mai mare utopie și muzica este cea dintâi ca să ne dovedească contrariul.

— Iți mulțumesc pentru aceste lămuriri. Dacă știi însă și d-ta, ar trebui, firește, ca și compozitorii să știe care sunt legile succesului în public, întrucât și ei au învățat istoria muzicii.

— *Vezi, aci este locul unde calea bătută de oricine se îndepărtează dela adevărata vocație. Geniul deschide drumuri noui. Când Beethoven a prezentat ultimele lui lucrări, lumea a râs de el. Și astăzi aceste lucrări fac legi. Tot astfel s'ar putea să fie cazul și cu muzica d-tale modernă, poate că printre acei care plictisesc astăzi un public obosit și nemuzical, se găsește geniul, care va făuri legile pentru muzica de mâine.*

MUSICUS



Recitalurile de pian

DELA RADIO POT FI RECEPȚIONATE ÎN CONDIȚIUNI IREPROȘABILE CU LĂMPILE

PHILIPS

„Miniwatt"

ORA RADIOFONICĂ PREMILITARĂ

Programul **Orei radiofonice premilitare** — de Duminică 7 Mai, este închinat, integral, Marei sărbători naționale — „10 Mai".

Cânturile patriotice care se vor executa de către **corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare,** vor preamări virtuțile neamului și ale marilor domnitori.

Indemnurile premilitare — rostite de către d. **Cpt. Alexandru Dimitriu** și inspirate din gândurile înălțătoare ale sărbătorii celei mari a Țării, vor cuprinde înălțătoare sfaturi, știri și fapte premilitare de pe întreg pământul Țării, mulțumiri către instituțiile și oamenii de bine.

Emisiunea mai îmbrățișează și o radiopiesă, anume scrisă de d. N. Papatanasiu **— Poveste Domnească.**

Scenario-ul înfățișează —în decorul simplu al unei case de țară, o întâmplare cu totul neobișnuită, dar plină de tâlc înălțător. Morții casei, tată, bunic, străbunic, s'au întors în noaptea dinaintea sărbătorii de zece Mai, chemați de gândurile tuturor celor vii, care în ziua sărbătoririi reîntregirii — au evocat pe eroii jertfiți pentru patrie.

Intâmplarea aceasta răsfrânge dragostea de moșie a țăranului român și chipul firesc în care — generație după generație — luptă pentru întregirea Țării.

Regia artistică o are d. Dem. Psatta. Regia tehnică: d. Alex. Lohan.

✶

Așternem cu bucurie — în slove — gândul mărturisit de către d. Cpt. Alexandru Dimitriu — de a pune la punct formațiuni artistice — pentru a ajuta la propaganda premilitară.

E vorba de echipe corale, de echipe instrumental muzicale, de actori — necesare atât pentru emisiunile radiofonice — din studio, cât și pentru turnee prin numeroasele subcentre premilitare.

★

Se hotărîse ca în programul emisiunilor duminicale, Pregătirea Premilitară să aibă la dispoziție un sfert de oră — la prânz — pentru **știri premilitare.** Nu e încă prea târziu să se introducă acest sfert de oră, care ar îngădui inspectoratului Pregătirii Premilitare să facă legătura nemijlocită cu formațiunile sale — și cu diferitele instituțiuni. Oricum, „Ora premilitară" — în chipul cum este alăturată „Orei satului", o întregește cu un aport prețios, întotdeauna potrivit oricărui mediu de ascultători. **Rep.**

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

FESTIVAL LISZT

Marți 9 Mai, concertul simfonic al „Orchestrei Radio", *dirijat de d.* Th. Rogalski, *este închinat în întregime muzicii de Liszt.*

După executarea poemului simfonic „Mazeppa" *și a unui lied cântat de* d-na Alexandra Grozea, *vom asculta* „Concertul Nr. 2 în la-major pentru pian și orhestră, *solistă fiind* d-na Xenia Moscu.

Această lucrare ne apare ca un poem simfonic ce folosește în aceiaș măsură orhestra ca și instrumentul solo. Ea aparține unei perioade deosebit de fecunde în cariera lui Liszt, denumită „perioada dela Weimar". *In acest interval de timp marele compozitor a scris și Concertul No. 1 în mi-bemol.*

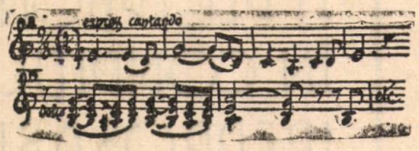
Factura celui de-al doilea concert în la-major, pe care-l vom asculta în cadrul simfonicului de Marți, purcede din variația tematică, formă utilizând o idee unică, ce apare mereu modificată, ritmic, melodic și armonic.

Lucrarea, rând pe rând, plină de avânt și extatică, a dobândit în această formă o extraordinară varietate în unitatea constructivă.

După concertul Nr. 2 se va executa poemul simfonic „Preludiile".

Inspirat de preludiile lui Lamartine, *acest poem simfonic nu încearcă să tălmăcească „ad literam" în muzică textul poetic.*

Folosind în opera sa două teme principale (A) *și* (B), *compozitorul brodează în toată liertatea pe trama literară, zugrăvind în imagini, când duioase, când viguroase, lupta între fericirea intimă și adâncă a dragostei și furtunile vieții.*



Dela introducere, Andante, *apare tema principală* (A) *prezentată cu numeroase deformații ritmice și melodice. Un lung* crescendo *ajunge la un* Andante maestoso, *care se desvoltă în* fortissimo *și pare un reflex pompos și magistral al vieței exuberante. Aceste imagini viguroase se șterg într'un* diminuendo *cu un caracter sentimental. O melodie a viorilor secunde, de care se prind broderiile viorilor prime, face locul unui lied cântat de patru cornuri. Este fericirea intimă și adâncă în dragoste.*

Această duioșie interioară nu rezistă însă la furtunile vieții. Violența lor sdruncină însăși temeliile fericirii. Aci compozitorul își exprimă, prin alterații foarte simple, temele animatoare (A) *și* (B). *Apoi furtuna se liniștește. Prima melodie duioasă renaște și stăpânește încă un* Allegretto pastorale. *E o nou pornire pentru o ascensiune spre fericire. Progresiunea sporește, măsură cu măsură, până la triumful sgomotos. Câteva tonuri de vioară deschid partea doua, construită tot pe melodia de dragoste, care cântă tot mai vibrantă pentru a triumfa în ultimul ansamblu.*

(Continuare din pag. 3)

Gândiți-vă, pentru a se creea o emisiune artistică se poate avea la dispoziție: un studio radiofonic bine utilat, microfoane tubulare ultrasensibile, culisă radiofonică *nespus de bogată — atât pe discuri cât și spontană cu aparate și unelte felurite, — o seamă de procedee de ordin tehnic-literar: montaj, suprapuneri, onomatopee, material uman: actori deprinși cu microfonul.*

Dar am pomenit de montaj, despre care ne-am propus să scriem.

Ce este montajul? Montajul *e un cuvânt modern și presupune o închegare de fragmente. In clipa când procedeul s'a folosit într'o lucrare de artă, montajul și-a aflat anume accente și dispoziții semnificative în întocmirea sa organică. Montajul grafic și montajul fotografic rezumă idei, într'un joc de* puzzle. *Montajul cinematografic — datorit regisorilor ruși* (Pudovkin: *„Cadavrul viu"; Fedor Ozep: „Vulpea argintie"; Eisenstein: „Lina generală"), împlinește un ritm, o precipitare de evenimente, rezumă într'o succesiune rapidă și semnificativă de anume imagini — (acum, unele, sonorizate) un moment sau mai multe, dintr'o închegare epică. Montajul cinematografic servește excelent artei* cinema, *prin excelență dinamică. Astăzi, orice film conține un montaj, care adună în cincizeci de metri de film, evenimente care, narate în scris, s'ar întinde pe 300 m. de bandă.*

In radiofonie, ca și cinema, montajul înseamnă, fără îndoială, un prețios procedeu artistic, în puțin numerosul alfabet artistic al acestei noui arte. Intrebuințarea lui confirmă înrudirea cu cinematograful, — și cere mult tact și gust artistic — atât din partea scenaristului cât și a meteur-ului — en-ondes. Ca'n orișice lucru de artă, dealtfel, unde numai cei chemați și aleși izbândesc cu adevărat.

Fie în radio-teatru, pentru a imprima un ritm, mai mult ori mai puțin precipitat, ori pentru a statornici accente semnificative în jocul dramatic al puterilor sufletești înlănțuite de scriitor, fie în reportajele sonore sau în prezentările întreprinse, montajul radiofonic presupune închegarea unui tot, din replici și anume detalii sonore... Firește, utilizându-se, ca și în arta cinematografică, gros-planurile (aci sonore), suprapunerile (aci: auditive), muzică, planurile sonore, ritmul succesiunii...

Radiomontajul necesită oricum o precisă intercalare în scenario și o gradație calculată chiar de scenarist. Pentru deplinul succes, se cere apoi: o justă înțelegere artistică a metteur-ului-en-ondes, un bun regisor tehnic și excelent ton-mixter, un alert regisor de interior, o bună aparatură.

✶

Radio-montajul își află, tot mai des, în emisiunile captate, de peste hotare, o întrebuințare frumoasă. Ceeace presupune, desigur, o înțelegere pentru un mare adevăr: înrudirea artei radiofonice cu arta cinematografică.

Pentru această pricină, putem afla într'o revistă franceză, anunțarea unei seri de teatru la Radio-Luxembourg, în acești termeni: „Aur" sau „Minunata aventură a generalului Johann-August Suter" radiofilm, *de Blaise Cendrars,* decupaj: *Jaques-Henry Lévesque. Sublinerile-s ale noastre.*

✶

Ca și'n film, în radiofonie, franțuzii imprimă o viață nouă artistică, unei arte care-și caută drumul și inedite moduri de expresie artistică, în realizări minunate, despre care, în acest hebdomadar, s'a însemnat și subliniat, la timp.

CATHO-JUNIOR II

In primele două capitole ale acestei descrieri, am explicat rolul lămpilor moderne în aparatele de oscilografiere şi televiziune, — lămpi cari nu se găsesc în nici o listă sau carte, — şi am explicat funcţionarea lămpilor în oscilograful „Catho-Iunior II". Făcând acum o mică recapitulare, putem să considerăm că acest instrument de laborator este compus din patru părţi:

A) Alimentarea din sectorul alternativ, asigurată printr'un transformator de reţea, o lampă Philips AZ 4 sau EZ 4 şi dispozitivele de filtrare.

B) Baleiajul, adică generatorul frecvenţei „baza de timp", care provoacă pendulaţia razei catodice pe ecran. Acest generator este compus din lampa thyratron Philips 4686 (o triodă indirect încălzită umplută cu gaz) care are rolul unui tub neon perfecţionat fiind comandabil prin tensiunea aplicată grătarului, precum şi o pentodă Philips AF 7 în funcţiunea de rezistenţă automat variabilă. Generatorul se complectează prin condensatorii necesari pentru alegerea unei anumite frecvenţe ca bază de timp, comutatorul se alege între aceşti condensatori, potenţiometri cari comandă tensiunile de grătar şi ecran.

C) Amplificatorul de înaltă frecvenţă, echipat cu lampa Philips 4673, înlocuibilă cu altă lampă amplificatoare de înaltă frecvenţă (de exemplu Philips AF 7, Philips EF 8 sau EF 9, etc.). In cazul când frecvenţa explorată este suficient de puternică, o lăsăm să impresioneze direct plăcile de deflexie ale tubului catodic. In acest caz renunţăm la folosirea amplificatorului. Când însă frecvenţa explorată este prea slabă, o amplificăm cu ajutorul acestei lămpi.

D) Tubul catodic Philips DG 3. Deşi acest tub are un ecran relativ mic, el ne oferă aceleaşi servicii ca şi tuburile cu ecranele mari. Costul lui este redus, nu necesită tensiuni excesive, imaginile sunt foarte clare.

UTILIZAREA

1) **Măsurarea frecvenţelor.** Dacă sunt aplicate două tensiuni de frecvenţă diferită, una la plăcile orizontale şi cealaltă la plăcile verticale, se obţin figuri „Lissajou" asemănătoare cu cele desenate în fig. 4 şi 5. Dacă una din cele două frecvenţe ne este cunoscută, vom putea să aflăm şi frecvenţa cealaltă, numai prin simplă examinare a formelor figurei. Natural, aceasta cere oarecare rutină şi cunoştinţe. Lucrând cu un oscilograf catodic cunoaştem întotdeauna cel puţin una dintre frecvenţe sau cel puţin o frecvenţă fixă folosibilă drept comparaţie: aceea de 50 Hz a reţelei.

Dacă raportul între cele două frecvenţe este întreg, adică una dintre frecvenţe este un multiplu al celeilalte, figura se închide şi numărul dantelăriilor dă raportul frecvenţelor. In cazul din fig. 4, acest raport este de 3 şi în consecinţă, dacă am luat frecvenţa de 50 ca termen de comparaţie, frecvenţa căutată este de 150. Dacă acest raport nu e întreg, fenomenul e mai complex, întrucât trebue să ţinem seamă, nu numai de dantelări, ci şi de intersecţii. In acest caz (fig. 5) cu nouă bucle şi o linie de intersecţie, raportul celor două frecvenţe este de 9/2.

2) **Comparaţia fazelor.** Diferenţele fazelor pot fi uşor determinate aplicând tensiunea dela intrarea circuitului unui sistem de plăci, iar tensiunea de eşire altui sistem de plăci. Bine înţeles, în acest caz nu mai avem nevoe de frecvenţe pe baza de timp, căci drumul deschis de rază trebue să exprime coincidenţa sau diferenţa între una şi aceiaş oscilaţie, luată dela punctele diferite ale unui circuit. Forma figurei obţinute arată diferenţa de fază, aşa cum ne evidenţiază fig. 6.

3) **Măsuri de modulaţie.** Măsura gradului de modulaţie a unui emiţător poate fi realizată în două moduri diferite. In primul caz aplicăm înalta frecvenţă la plăcile verticale, iar joasa frecvenţă la plăcile orizontale. Se obţine astfel o imagine având forma unui trapez, care poate deveni şi un triunghiu (fig. 7). Pa baza acestei figuri, gradul de modulaţie poate fi calculată după formula:

$$M = \frac{A-B}{A+B} 100$$

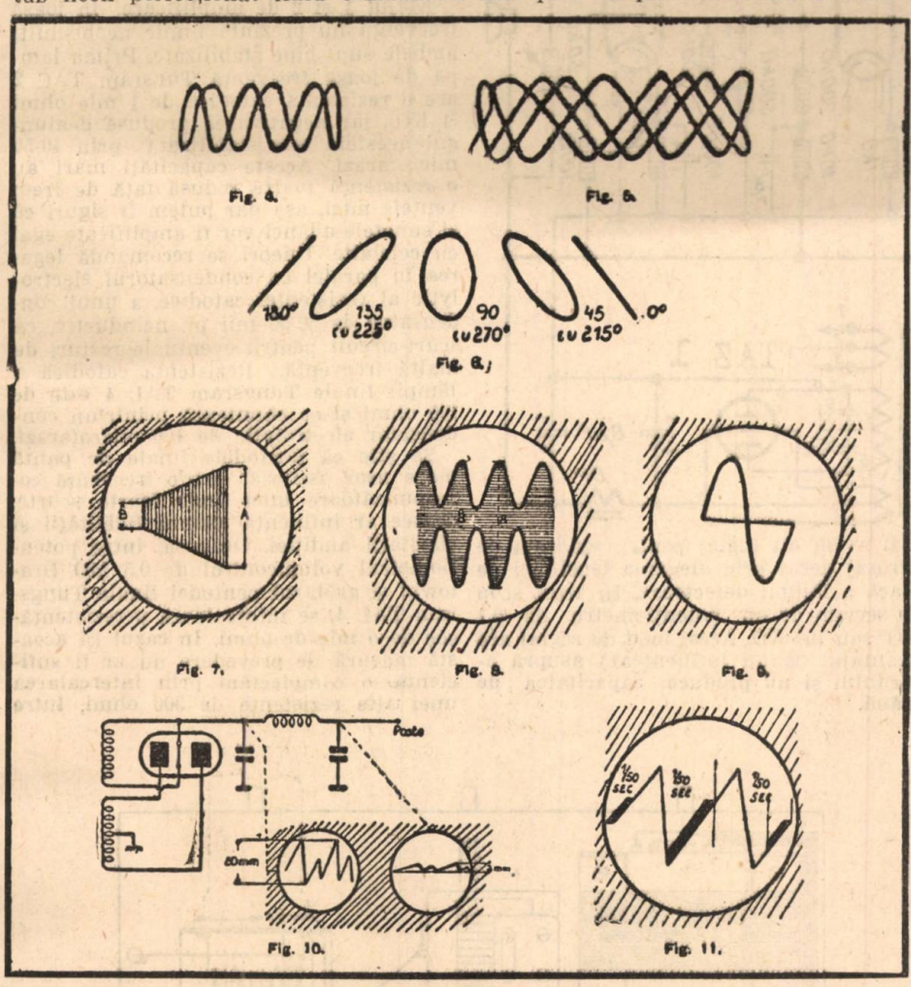
In al doilea caz, excităm joasa frecvenţă a emiţătorului cu o tensiune sinusoidală. In aceste condiţiuni, înalta frecvenţă este întotdeauna aplicată la plăcile verticale, însă se pune în funcţiune baza de timp, pe care o sinchronizăm pe 3 sau 4 periode de modulaţie (fig. 8). Cota modulaţiei se determină folosind aceiaş formulă ca mai sus.

4) **Verificarea tensiunei de eşire a unui receptor.** Excităm partea de joasă frecvenţă a unui receptor cu ajutorul unei tensiuni sinusolidale, furnizată de exemplu de către o heterodynă cu bătăi. Observăm pe ecran curba obţinută, de exemplu, pe bobina motrice a vorbitorului dinamic (fig. 9). Astfel deducem distorsiunile amplificatorului, însă numai dacă aceste ditorsiuni sunt destul de mari. Iar dacă ele sunt mai mici de 10-15 la sută, nu mai putem conta să le scoatem în evidenţă prin această metodă.

5) **Eficacitatea filtrajului.** Când căutăm să identificăm originea unor hârâeli sau alte sgomote periodice, în primul rând bănuim sursa de curent: sectorul, adică partea redresoare a unui aparat şi filtrajul. Oscilograful ne permite să verificăm instantaneu eficacitatea filtrajului. Măsurăm întâi componenţa de curent alternativ la intrarea filtrajului (înaintea filtrajului). Obţinem o curbă mai mult sau mai puţin deformată, a cărei amplitudine o măsurăm cu ajutorul unei reglete. Se repetă măsurătoarea componenţei de curent alternativ după filtraj şi se măsoară din nou amplitudinea. Raportul celor două amplitudini ne dă eficacitatea filtrajului. Această metodă ne permite să complectăm filtrajul general, până ce obţinem un curent anodic suficient. Dacă fenomenele, care stânjenesc audiţia, se menţin totuş, nu se mai datoresc filtrajului, ci unui cuplaj parazitar, unui acrosaj, unei lipse de stabilizare etc., care trebue identificată.

Acordarea şi reglarea aparatelor. Pentru noi radiotechnicienii, această ultimă aplicaţie este cea mai importantă, însă instrucţiunile nu pot fi cuprinse în câ-

(Continuare în pag. 8)



SPORT-SPECIAL 3+1

— Montaj pentru amatori de unde scurte, alimentat din sectorul alternativ —

La aparatele cu trei game de unde: lungi, medii şi scurte, este natural că recepţia poate fi mulţumitoare în toate trei game, însă numai atunci când aparatul este o superheterodynă modernă. Dacă vrem un aparat excelent numai pentru undele scurte, nu e nevoe sa construim o superheterodynă, căci un aparat cu reacţie de o concepţie adecvată ne oferă un randament foarte bun. Este totodată mai simplu şi mai eftin.

In schema de principiu din fig. 1 găsim o lampă detectoare cu reacţie, urmată de două etaje amplificatoare de joasă frecvenţă, ambele în cuplaj cu rezistenţe. Ca condensator de acord, se foloseşte unul de 80—100 cm. capacitate maximă şi nicidecum unul de 450—500 cm., iar pentru a putea acoperi toate gamele de unde scurte, trebue să lucrăm cu selfuri schimbătoare. Cea mai mare importanţă are aici reacţia, care ne ajută la dezamortizarea circuitului de acord deci şi la atingerea unei sensibilităţi şi selectivităţi suficiente. Insă această reacţie trebue să fie foarte bine echilibrată şi reglabilă cât mai fin. Condensatorul de reacţie este un trimer de 150 cm. capacitate care se reglează optim pentru gamele recepţionate, iar după aceasta nu mai avem alt reglaj pentru tendinţa de acroşaj decât prin alegerea tensiunei de placă a lămpii detectoare. In acest scop ne servim de un potenţiometru de 0,1 MO. sau 100 KO. Acest mod de reglaj are avantajul că nu influenţează asupra acordului şi nu produce capacitatea de mână.

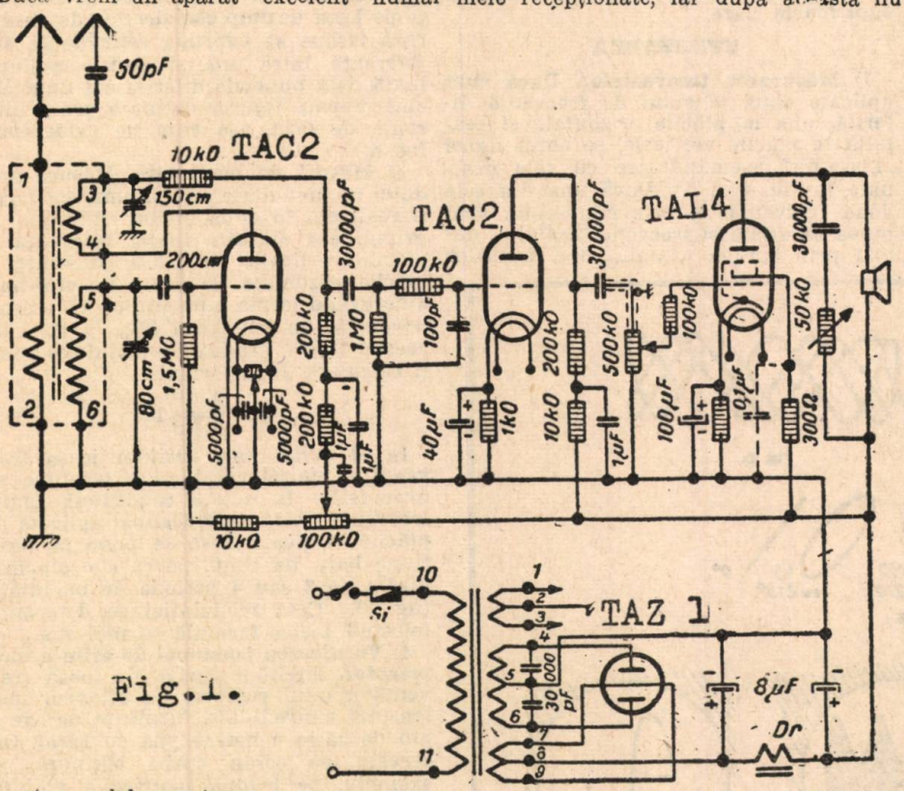


Fig. 1.

In circuitul de placă al lămpii detectoare Tungsram TAC 2 găsim trei rezistenţe. Una este rezistenţa-şoc de 10 mii ohmi care reţine calea resturilor de înaltă frecvenţă. A doua are 200 mii ohmi şi funcţionează ca rezistenţă de sarcină anodică; dealungul ei se produc acele variaţiuni de tensiune (scădere de tensiune) cari sunt comunicate prin condensatorul de cuplaj (30 mii pf) grătarului lămpii următoare. Rezistenţa a treia are tot 0,2 MO. şi este legată direct la cursorul potenţiometrului regulator al tensiunei anodice împreună cu un condensator de 1 microfarad serveşte pentru eliminarea sgomotelor de contactare ale potenţiometrului. Că lampa detectoare lucrează astfel cu o tensiune anodică destul de redusă, nu are importanţă, căci la tensiunile mici (30-70 volţi) lămpile triode detectează mai avantajos şi acroşajul lent se realizează mai cu uşurinţă.

Etajul 1 şi 2 de amplificare în joasă frecvenţă nu prezintă nimic neobişnuit; ambele sunt bine stabilizate. Prima lampă de joasă frecvenţă Tunsram TAC 2 are o rezistenţă catodică de 1 mie ohmi (1 KO), iar negativarea produsă dealungul acesteia este stabilizată prin 40-50 microfarazi. Aceste capacităţi mari au o rezistenţă foarte redusă faţă de frecvenţele mici, aşa dar putem fi siguri că şi sunetele adânci vor fi amplificate egal cu celelalte. Uneori se recomandă legarea în paralel cu condensatorul electrolytic al rezistenţei catodice, a unui condensator de 30-50 mii pf. neinductiv, ca scurt-circuit pentru eventuale resturi de înaltă frecvenţă. Rezistenţa catodică a lămpii finale Tungsram TAL 4 este de 150 ohmi şi se shunteazâ printr'un condensator electrolytic de 100 microfarazi.

Se ştie că pentodele finale de pantă mare uşor oscilează într'o frecvenţă corespunzătoare unei unde foarte scurte, ceeace ar influenţa asupra fidelităţii şi clarităţii audiţiei. Deaceea, între potenţiometrul volumcontrol de 0,5 MO Dralowid şi grătarul pentodei finale Tungsram TAL 4, se intercalează o rezistenţă-şoc de o mie de ohmi. In cazul că această măsură de prevedere nu ar fi suficientă, o complectăm prin intercalarea unei alte rezistenţe de 300 ohmi, între plusul filtrat şi ecranul pentodei finale. In acest caz, ecranul se stabilizează prin 0,1 mF.

Un toncontrol pus la placa lămpii finale, în paralel cu bobinajul primar al transformatorului de eşire al vorbitoru-

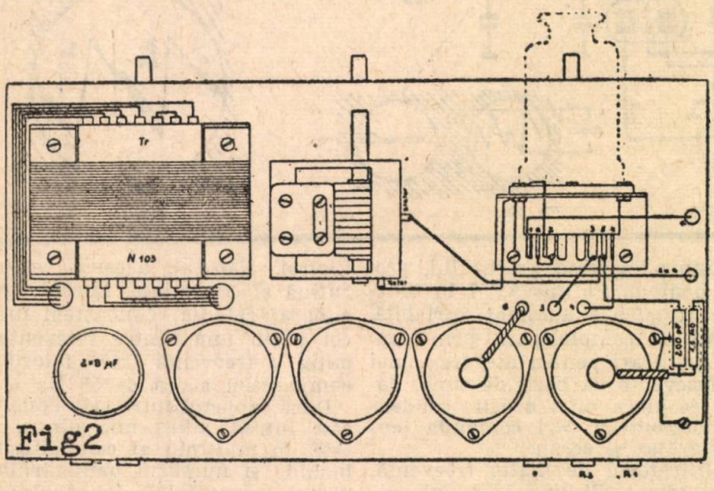


Fig2

---

teva rânduri, ci trebue să formeze subiectul unui articol aparte.

Mărirea ecranului. In locul tubului catodic Philips DG 3, putem folosi şi tubul Philips DG 7, care are un ecran de un diametru mai mare. Avantajul unui ecran mai mare este o sensibilitate mai mare, imagini mai clare si mai uşor controlabile.

Incheere. Modelul „Catho-Iunior II" este destinat constructorilor, pentru serviciul de laborator. Cu ajutorul lui, putem executa toate măsurile, pe care le oferă un oscilograf catodic scum luat din comerţ. Pentru amatori vom publica un oscilograf mai simplu, totuşi bine folosibil pentru o serie de lucrări.

ING. WALTER [illegible]SON

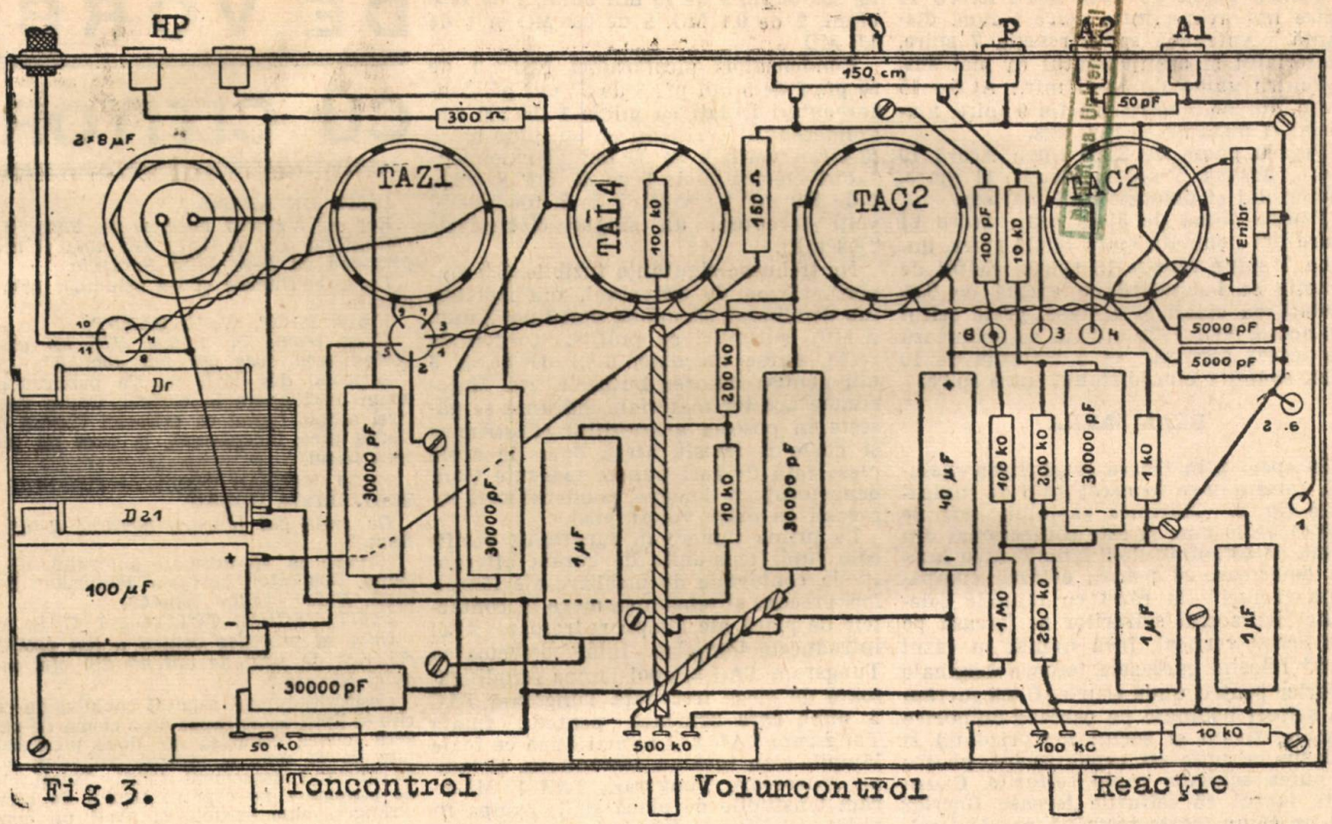


Fig.3.

lui permanentdynamic Grawor, este format dintr'un potenţiometru de 50 mii ohmi şi o capacitate de 30 mii pf.

Pentru evitarea cuplajelor parazitare în cele două etaje de joasă frecvenţă, vom monta condensatorul de cuplaj (30 mii pf.) dintre placa primei lămpi amplificatoare de joasă frecvenţă Tungsram TAC 2 şi potenţiometrul volumcontrol de 50 mii ohmi, cât mai aproape de soclul lămpii TAC 2, iar conexiunea între acest condensator şi potenţiometru se blindează (Sinepert).

O deosebită grijă s'a acordat claritătii şi lipsei de sgomote din reţea. Pentru eliminarea frecvenţei de 50 sau 100 care se strecoară prin transformatorul de reţea şi lampa redresoare, se foloseşte un mic potenţiometru de 50 ohmi legat în paralel cu filamentul detectoarei. Această piesă (Entbr.) se montează cât se poate de strâns lângă soclul detectoarei. Un potenţiometru capacitiv, format din doi condensatori de câte 5 mii cm. complectează filtrajul. Cursorul potenţiometrului „Entbr" şi punctul de întâlnire al celor doi condensatori de câte 5 mii pf. se conectează cu şasiul.

Mare importanţă are şi dimensionarea pieselor din partea redresoare. Folosind transformatorul de reţea Goerler No. 103 dispunem de o sursă de curent, suficient de stabilă. Cu un transformator de reţea mai mic, tensiunea n'ar fi stabilă ci ar fluctua după modularea lămpii finale. Lampa redresoare este Tungsram TAZ 1. Pentru netezirea curentului redresat folosim doi condensatori electrolytici NSF de 8 mF. şi un şoc cu miez de fier Goerler D 21.

In schema de principiu sau în planul de cuplaj, nu s'a prevăzut posibilitatea pentru ataşarea căştilor, în locul vorbitorului. Cine urmăreşte emisiunile de unde scurte şi în special posturile de amatori (telegrafia), preferă casca şi foloseşte vorbitorul numai atunci când s'a stabilit la un post şi casca îl jenează. Nu recomandăm conectarea căştii cu aparatul (şasiul) propriu zis, ci mai degrabă legarea căştii în paralel cu transformatorul de eşire al vorbitorului permanentdynamic Goerler. Insă această shuntare să nu se facă direct, ci prin doi condensatori de câte 50 mii pf., aşa că prin cască să nu treacă nici un curent continuu ci numai o parte din componentul de modulaţie. Cine vrea să reducă vorbitorul la tăcere în timp ce ascultă cu casca, trebue să complecteze vorbitorul permanentdynamic cu un întrerupător, care tae conexiunea între secundarul transformatorului de eşire şi bobina motrice. Orice altă metodă este dăunătoare fie căştii, fie aparatului, fie recepţiei.

Tot pentru eliminarea urmelor de înaltă frecvenţă cari trec prin bobinajele transformatorului de reţea spre circuitele aparatului, prevedem doi condensatori de câte 30 mii pf. verificaţi cu o tensiune mare (3-4 mii volţi) pe cari îi legăm între plăcile lămpii redresoare Tungsram TAZ 1 şi şasiul. Această valoare de 30 mii pf. nu este fixă: uneori ajung condensatori de 10 mii cm. pentru shuntarea bobinajelor secundare, altă dată trebuesc capacităţi de 0,1 mF. — însă în orice caz alese din seria condensatorilor verificaţi cu tensiunea de peste 3 mii de volţi. Un condensator rolbloc obişnuit, verificat cu 1-2 mii de volţi, ar claca aici şi atunci bobinajul secundar al transformatorului de reţea ar lua foc.

Cu toate aceste măsuri de prevedere, se întâmplă, că la reglarea precisă a acordului mai rămâne o urmă de sgomot de sector. In acest caz, trebue să punem între plăcile lămpii redresoare Tungsram TAZ 1 şi contactele corespunzătoare ale bobinajului secundar al transformatorului de reţea, câte-un şoc de înaltă frecvenţă, shuntat prin câte un condensator de 2 mii pf.

SELFURILE

Cele mai bune selfuri pentru gama de unde scurte sunt azi cele executate pe carcasele speciale, cu miez de ferrocart special pentru frecvenţe extreme, sistem Goerler. Aceste carcase au contacte ca şi lămpile moderne şi se potrivesc în soclurile cu opt contacte laterale. Prin simplă scoatere şi înlocuire putem schimba gama recepţionată. Folosind socluri din amenită, pierderile sunt reduse la minimum. Datele de bobinaj pentru carcasele Goerler se indică de către firma furnizoare. Noi ne ocupăm de cazul când amatorul singur îşi face bobinele, fie şi mai puţin bune, însă pentru încercare şi convingere suficiente. Datele selfurilor executate pe carcase de 20 mm. diametru (tub hares) vor fi:

Pentru gama de 12-15 mtr.: acord 7 spire liţă, distanţate la 1,5 mm. Antena 2 spire, reacţia 5 spire. Ambele executate cu sârmă de 0,25 mm. izolată cu email şi mătase. Selful de antenă se bobinează pe o distanţă de 5 mm. de selful de acord, între spirele lui va avea 1 mm. spaţiu. Selful de reacţie se bobinează între spirele selfului de acord.

RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12
Aparate la priză şi baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparaţiuni şi transformări
Bobinaje şi kituri
VICTORIA - OMEGA
Toate piesele pentru montajele din revistă la preţurile cele mai convenabile
Expediţiuni în provincie contra ramburs
Cereţi noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poştale)
Depozit de lămpi TUNGSRAM

Pentru gama de 15-19 mtr. Acord 11 spire liţă având între spire 1 mm. distanţă. Antena 3 spire, reacţia 7 spire, materialul şi aranjamentul ca mai sus.

Pentru gama de 19-25 mtr.: Acord 15 spire, antena 5 spire, reacţia 9 spire, material şi distanţe ca mai sus.

Pentru gama de 25-31 mtr.: Acord 19 spire, antena 5 spire, reacţie 11 spire, materialul şi distanţele ca mai sus.

Pentru gama de 31-55 mtr.: acord 24 spire liţă bobinată spiră lângă spiră, antena 7 spire, reacţie 13 spire. Selful de reacţie se bobinează cu sârmă de 0,25 izolată cu email şi mătase, peste selful de acord. Selful de antenă se bobinează pe aceeaş carcasă, la o distanţă de 10 mm. având 1 mm. distanţă între spire.

REALIZAREA

Incepem prin tăerea şi găurirea şasiului, folosindu-se în acest scop de indicaţiile fig. 2. Mărimea şasiului este de 280×150×70 mm. şi este confecţionat din tablă de aluminiu de 2 mm. Pentru lampa detectoare şi pentru selfuri, cumpărăm socluri (în rând cu lămpile celelalte) iar soclul selfurilor se fixează pe un echer vertical, însă numai în cazul când folosim carcasele feroase originale Goerler pentru unde scurte. Dacă lucrăm cu selfuri bobinate pe carcase cilindrice simple, fixăm şi soclul lor orizontal şi folosim o cutie cu capac mobil, pentru a putea schimba rapid selfurile. Cauza este faptul că selfurile feroase Goerler au un câmp foarte restrâns, pe când selfurile cilindrice au un câmp nebănuit de larg.

Soclurile pentru lămpile Tungsram TAC 2 (detectoare), Tungsram TAC 2 (prima amplificatoare de joasă frecvenţă), Tungsram TAL 4 (pentoda finală) şi Tungsram TAZ 1 (redresoare) se montează într'un rând: aceasta pentru a avea conexiuni cât mai scurte. Ştim din practica noastră de constructor-amator, că cel mai sensibil punct al unui aparat cu reacţie este grătarul lămpii detectoare; deci vom blinda acest grătar, folosind un mic ecran de tablă de aluminiu (1 mm. grosime). Miezul de fier al transformatorului de reţea şi al şocului Goerler D 21 trebue conectat cu şasiul respective cu pământul. Insă la un aparat special pentru unde scurte, nu mai ajunge să legăm contactele cari trebuesc puse la pământ, cu şasiul — ci vom alege un punct în centrul şasiului, unde unim toate conexiunile de „punere la pământ". In fig. 3 avem planul de cablaj, cu toate amănuntele unei execuţii practice, cu conexiuni scurte şi blindaje conectate cu pământul.

LISTA DE MATERIALE

Piesele principale sunt acele cari servesc pentru acordarea aparatului, deci: un condensator variabil cu o capacitate maximă de 80-100 cm., o scală cu reglaj fin, material pentru selfuri (fie carcasele Goerler 256 fie carcase cilindrice; liţă, sârmă). Un trimer cu izolament de calit sau amenită (150 cm.), trei potenţiometri: 50, 100 şi 500 mii de ohmi. Nu folosim potenţiometri cu întrerupător, decât — în cazul extrem — la cel de toncontrol (50 mii ohmi). Un transformator de reţea Goerler N 103, un şoc cu miez de fier Goerler D 21. Cinci socluri cu 8 contacte (2 din amenită, 3 din bakelită), un potenţiometru „Entbru" de 50-100 ohmi. Tablă de aluminiu de 2 mm. şi 1 mm. pentru şasiu, echere şi blindaje (ecrane).

Material mărunt: Rezistenţe de 2 waţi: 150 ohmi. Rezistenţe de 0,5 waţi NSF: 1 de 300 ohmi, 8 de 10 mii ohmi, 1 de 1000 ohmi, 2 de 0,1 MO, 3 de 0,2 MO şi 1 de 1,5 MO.

Condensatori picofaradici NSF: 1 de 50 pf., 2 de 5 mii pf., 3 de 30 mii pf. Condesenatori izolaţi cu mică: 1 de 200 cm. Condensatori verificaţi cu tensiune mare (3-4 mii volţi) 2 de 30 mii cm. Condensatori electrolytici: 1 de 40 mF 8 volţi, 1 de 100 mF 6-8 volţi, 2 de 8 mF 500-550 volţi (eventual un singur electrolytic 2×8 mF).

Ne trebuesc siguranţe fuzibile (0,5 amperi), sârmă de conexiuni, tub izolator, tub de blindaj, sârmă de lipit tinol 2 mm. (KMB), şurupuri cu piuliţe, cordon de reţea, bucşe normale, fâşii de hares 3 mii pentru izolarea bucşelor, etc. Majoritatea acestor materiale mărunte se găseşte în posesia amatorului constructor şi poate fi folosit, afară doar de acele piese faţă de cari punem exigenţe (condensatorul de detecţie, condensatorii încercaţi cu mare voltaj, etc.)

La prima punere în funcţiune, verificăm întâi tensiunile de curent alternativ la contactele de încălzire ale lămpilor, precum şi tensiunea mare la contactele de placă ale lămpii redresoare. Apoi introducem lămpile: întâi detectoarea Tungsram TAC 2, apoi lampa amplificatoare de joasă frecvenţă Tungsram TAC 2, după care urmează pentoda finală Tungsram TAL 4 şi numai după ce toate lămpile s'au încălzit, introducem şi lampa redresoare Tungsram TAZ 1. Măsurăm tensiunile de placă şi (la lampa finală) de ecran, folosind un voltmetru universal având cel puţin o mie de ohmi pro volt.

Retuşările, pe care le vom face la numărul de spire al selfurilor, în special la bobinajele de cuplaj, vor complecta punerea la punct a aparatului. Când în toate gamele avem reacţie lentă, plăcută, iar sgomot de reţea nu există: abia atunci putem declara că aparatul este gata. Un amator de unde scurte scoate mai multe rezultate dintr'un astfel de aparat, decât dintr'o superheterodynă comercială.

ING. C. BASARABEANU

CĂRŢI NOUI

A apărut de curând **„Navigaţia aeriană şi aterisajul prin procedee radioelectrice"**, de d. **Căpitan Ing. Traian Zaharescu,** diplomat al Şcoalei Superioare de Electricitate din Paris.

Lucrarea — prefaţată de d. General Gh. Negrescu, Director General al Aerului în Ministerul Aerului şi Marinei — cuprinde o expunere clară şi documentată asupra sistemelor moderne de ghidaj a avioanelor prin unde electrice (radiogoniometrie, radiofaruri, radio-rute, etc.) şi procedeelor radioelectrice de aterisaj. Numeroase exemplificări, însoţite de ilustraţii şi grafice sugestive, completează în chip fericit această interesantă lucrare de ştiinţă aplicată.

✶

A apărut în vitrina librăriilor cartea d-lui V. Cristian intitulată „Paladinul Păcii Pius XI" cuprinzând un studiu amănunţit asupra vieţii şi doctrinei marelui Suveran Pontif recent dispărut.

Cartea este prefaţată de Ex. Sa Andrea Cassulo nunţiul apostolic în România şi decanul corpului diplomatic. Preţul unui exemplar de 370 de pagini este 90 lei.

DE VORBĂ CU CITITORII

10.614. UN ABONAT.

Rog să lămuriţi dacă D-na Eliza Muşat (fotografia din nr. 551) este una şi aceeaş persoană cu D-ra Eliza Poruşnic.

Da este. Numele şi l-a schimbat prin căsătorie.

10.615. PROF. W. R. SĂRAT.

V'am trimis în August 1938 un articol: „Când vom avea 500 mii abonaţi".

Articolul dvs. încă nu s'a publicat până acum, însă apare în curând. Cauza netipăririei a fost faptul că articolul vizează o situaţie prea îndepărtată, la care nu putem încă năzui.

10.616 ŞTEFAN CONSTANTINESCU JOSENI-BERCA BUZĂU.

De unde pot procura lucrarea d-lui Ing. Simu?

Trebue să vă adresaţi autorului, d. Ing. Simu, Inspector la Casa Pădurilor. Bucureşti, Bulev. Tache Ionescu.

10.617. VECHIU CETITOR I. C. S. A.

Cum să procedez pentru a lipi cablul de coborîre de firul de antenă din oţel inoxidabil Nirosta?

Cositoriţi numai capătul cablului de coborîre şi lipiţi acest capăt de o clemă de strângere (clemă compusă din două piese solide, late de 15 mm. şi strânse printr'un şurup cu ghevind deasemeni solid). Fixaţi clema de strângere pe capătul firului de nirosta, strângeţi bine şurubul şi aveţi un contact care durează infinit.

2) Firul de oţel inoxidabil fiind subţire, are o rezistenţă ohmică destul de mare. Nu va avea aceasta o influenţă asupra recepţiei?

N'aveţi nici o temere. Liţa de cupru prezintă o rezistenţă mică faţă de curenţii de înaltă frecvenţă numai atât timp cât este nouă şi are o suprafaţă lucitoare. După câteva săptămâni, liţa de cupru se oxidează şi din acest moment, rezistenţa ei începe să se mărească. Curenţii de înaltă frecvenţă se propagă numai pe suprafaţa conducătorului. In cazul când constructorul antenei a făcut conectări perfecte între firul aerian şi coborîrea, energia nu se micşorează simţitor după oxidarea liţei de antenă. Când însă s'au făcut înodări simple, se produc mari pierderi şi antena îşi înşeală stăpânul. La o antenă din nirosta, aceste „auto-înşelătorii ale constructorului de antenă nu există, el fiind din capul locului constrâns să execute o conectare perfectă, firul antenei nu oxidează niciodată şi în orice clipă furnizează aceeaş energie ca şi în ziua ridicării. In ceeace priveşte datele de bobinaje şi planurile cerute, regretăm că nu le putem da: ele sunt proprietatea inventatorului, care trăeşte din fabricarea lor.

10.618. I. CIOBANU, CETATEA ALBĂ.

Rog indicaţi ce valoare are rezistenţa Philips 48,6.

Nu cunoaştem codul rezistenţelor Philips folosite exclusiv la fabricaţie de aparate şi de aceea vă rugăm să vă adresaţi direct Societăţii Anonime Philips din Buc. str. Luterană No. 6.

10.619. BARTMES, TIMIŞOARA.

Rog o schemă 3+1 cu 3 circuite acordate şi 3 game, cu lămpi de oţel.

Poate aţi observat, că până acum n'am publicat nici un montaj cu lămpi de oţel. Cauza acestei abţineri este că lămpile de oţel nu se găsesc în comerţ, nici măcar pentru înlocuirea lămpilor defectate în aparatele importate din Germania. Se şi defectează cam prea des, din care cauză unele fabrici au evitat să lanseze o serie de aparate cu lămpi de oţel. Iar comparând datele lămpilor de oţel cu acele ale lămpilor roşii, veţi găsi că lămpile de oţel sunt o copiere a lămpilor roşii. Pe când însă lămpile roşii există de câtiva ani şi între timp şi-au făcut boalele copilăriei, lămpile de oţel sunt încă pline de aceste boli. Deaceea preferăm să publicăm montajele noastre moderne cu lămpi roşii, lămpi pe care ne putem bizui.

A. MUNTEANU

CE SĂ ASCULTĂM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

Duminică 7 Mai 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22: ROMA: (Mozart, Tommassini, Dvorak). 1-4: STUTTGART: (Schubert, Beethoven, Brahms, Schumann).

OPERE, OPERETE

20: BUCUREŞTI: Din operete (plăci). 20.20: HAMBURG: „Paganini" operetă de Lehar. 21.15: DEUTSCHLD.: „Prinţul Igor" operă de Borodin. 21.15: MUENCHEN: Din operele şi operete lui J. Strauss şi Mozart. 21.55: SOFIA: Din operete.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.30: SOFIA: Quartet violoncel★20.30: VARŞOVIA: Muzică de Mozart-plăci. 21.15: BERLIN: Muzică variată, orh. vioară. 23.20: ROMA: Cor.

SOLIŞTI

23.30: MILANO: Violoncel.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

21.15: KONIGSBERG. 22.15: BUCUREŞTI. 22.40: SOFIA. 23.15: BELGRAD-BUCUREŞTI. 23.30: VARŞOVIA-VIENA. 23.35: COLONIA. 24: DEUTSCHLD. 0.15: ROMA-MILANO. 0.20· BUDAPESTA.

Luni 8 Mai 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.30: SOFIA. 21.10: DEUTSCHLD.: „Requiem german de Brahms ★ 21.15: VIENA: Muzică de Pftzner. 22: MILANO. 22: STUTTGART: (Schubert, Mozart, R. Strauss). 23: VARŞOVIA: Borodine, Debussy).

OPERE, OPERETE

21: BUCUREŞTI: Muzică din opereta (Orh., canto). 21.30: COLONIA: Din operete.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.35: FLORENŢA: Muzică veche italiană (violă de gambă, pian). 21.50: HAMBURG: Muzică de Brahms (orh., solişti). 22.20: MUENCHEN: Sextet coarde, Brahms. 23.30: BRESLAU: Vioară, pian, violă. 1-4: STUTTGART: (Bach, Handel, Gluck).

SOLIŞTI

19.15: BUCUREŞTI: Cortot, Tibaut, Casals (plăci). 22: VARŞOVIA: Pian: Variaţii pe o temă de Paderewski. 22.15: BUCUREŞTI: Pian. 22.45: ROMA: Pian. 23: BUDAPESTA: Violoncel. 23.50: COLONIA: Concert fa-minor, pian orh. de Reger.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

20: VARŞOVIA. 21.15: STUTTGART. 21.30: HAMBURG. 22.35: SOFIA. 23: SOFIA. 23.10: MILANO. 23.13: BELGRAD. 23.30: ROMA-FLORENŢA-VIENA. 23.40: KOENIGSBERG. 0.15: ROMA. 0.45· COLONIA. 1-4: LIPSCA.

Marţi 9 Mai 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.20: BUCUREŞTI: „Sfinţirea primăverii" de Strawiski (plăci). 21: BUCUREŞTI: Simfonic Orh. Radio, muzică de Liszt. 21.30: BELGRAD. 22: MILANO. 23.10: FLORENŢA.

OPERE, OPERETE

19.15: BUCUREŞTI: Din operete de Lehar (plăci). 22: ROMA: „Wilhelm Tell" operă de Rossini.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21: SOFIA: Quartet coarde. 22.15: BUCUREŞTI: Sonata pian, vioară (Saint-Saens). 23: BUDAPESTA: Orh., muzică poloneză. 23.15: VARŞOVIA: Quartet coarde (Borodin, Schubert). 23.35: HAMBURG: Trio coarde.

SOLIŞTI

22.45: BUCUREŞTI: Lied-uri canto.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

20: VARŞOVIA. 21.15: BERLIN - KOENIGSBERG. 22.45: SOFIA. 23.15: BELGRAD. 23.20: MUENCHEN. 23.30: STUTTGART-VIENA. 23.35: HAMBURG - COLONIA. 0.15: MILANO-BUDAPESTA. 1-4: KOENIGSBERG.

Miercuri 10 Mai 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.25: BUDAPESTA: „Chacone" de Bach. 22: BERLIN: (Becker, Strauss, Schmidt).

OPERE, OPERETE

20.45: SOFIA: „Tosca" de Puccini. 21: BELGRAD: Trans. Operă. 21.15: LIPSCA: Din opere (orh., canto). 22: MILANO: Din operete. 22: FLORENŢA: „Carmen" de Bizet.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21: BUCUREŞTI: Muzică românească, orh., canto. 23.20: MILANO: Quartet coarde. 23.35: COLONIA: (Handel, Bach). 1-3: STUTTGART: (Haydn, Beethoven, Reger).

SOLIŞTI

20.15: BUCUREŞTI: Balade româneşti, G. Folescu. 21.10: DEUTSCHLD.: Concert pian Brahms. 22: VARŞOVIA: (Pian, Chopin). 23.35: HAMBURG: Pian, muzică portugheză.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

21.15: BRESLAU - BERLIN - STUTTGART. 21.40: BUDAPESTA. 23: BUDAPESTA. 23.30: SOFIA - VIENA. 23.45: MUENCHEN. 1-4: LIPSCA.

Joi 11 Mai 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.50: COLONIA: R. Strauss. 22: ROMA. 22.20: STUTTGART: Simfonia IV-a de Brahms. 23: VARŞOVIA: 1-4: STUTTGART: (Mozart, Chopin, Beethoven).

OPERE, OPERETE

21.15: KOENIGSBERG: „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai. 21.15: MUENCHEN: Din operte germane, orh., canto. 21.30: HAMBURG: Din operete (orh., canto). 22: MILANO: „Wilhelm Tell" de Rossini.

MUZICĂ DE CAMERĂ

22· VARŞOVIA: Quartet coarde Schubert. 23: BUDAPESTA: Trio pian Dohnanyi. 0.05: VARŞOVIA: Muzică variată, orh., pian.

SOLIŞTI

20.15: BUCUREŞTI: Cântăreţi italieni (plăci). 21.1/: DEUTSCHLD.: Muzică Brahms, pian: W. Backhaus. 22.15: BUCUREŞTI: Arii şi lied-uri, bas. 23.15: BELGRAD: Pian.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

21.50: BUDAPESTA. 21.55: SOFIA. 23: SOFIA. 23.10: ROMA. 23.20: MUENCHEN. 23.30: STUTTGART. 23.35: BRESLAU. 24: DEUTSCHLD. 1-4: KOENIGSBERG.

Vineri 12 Mai 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.45: MILANO: Muzică italiană şi germană, trans. Nuernberg. 22: DEUTSCHD: Simfonia I-a Brahms.

OPERE, OPERETE

23.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală. 20.35: BUCUREŞTI: „Bohema" de Puccini, trans. Opera Română. 20.35: SOFIA: „Bohema" de Puccini. 21.15: VIENA: Din opere de R. Wagner (orh., canto).

MUZICĂ DE CAMERĂ

19.15: BUCUREŞTI: Orh., solo vioară. 20.15: VARŞOVIA: Orgă, cello, harpă. 21.05: BUCUREŞTI: Muzică de Dvorak, plăci. 22.30: FLORENŢA: Quartet Haydn. 22.30: HAMBURG: Quartet coarde Beethoven. 23.35: VARŞOVIA: Muzică poloneză-plăci. 24: DEUTSCHLD.: Beethoven, Brahms.

SOLIŞTI

20: SOFIA: Pian, Chopin. 23: ROMA. Vioară. 23.35: HAMBURG: Lied-uri, sopran.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

20.15: BUCUREŞTI. 22: FLORENŢA-COLONIA. 23.10: FLORENŢA. 23.15: BELGRAD-MILANO. 23.20: BUCUREŞTI. 23.30: VIENA-LIPSCA. 23.40: KOENIGSBERG. 0.15: MILANO. 0.30: BUDAPESTA.

Sâmbătă 13 Mai 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22: ROMA: „Requiem" de Verdi.

OPERE, OPERETE

21.15: BRESLAU: Din operete (orh., canto). 21.15: STUTTGART: „Bărbierul din Bagdad" operă comică de Cornelius. 22: MILANO: „Păstorul muzicant" comedie muzicală de Righetti. 22.30: FLORENŢA: Din operete.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.25: BUCUREŞTI: Corul A. C. T. 21: SOFIA: Sonată vioară pian de C. Franck.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

20.15: VARŞOVIA. 21.15: BUCUREŞTI-BERLIN-LIPSCA. 21.55: SOFIA. 22: VARŞOVIA. 22.45: SOFIA. 23: MILANO-BUDAPESTA. 23.15: FLORENŢA. 23.20: MUENCHEN. 23.30: FLORENŢA. 23.35: COLONIA. 23.40: KOENIGSBERG. 24: BUDAPESTA. 0.15: VARŞOVIA - MILANO. 1-3: STUTTGART. 1-4: KOENIGSBERG.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 7—14 Mai 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 7 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Fantezie pe motive de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss; Strigătul păstorului şi Molly pe plaje de Grainger; Balet din „Aida" de Verdi.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineţii.**

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Biserica „Domniţa Bălaşa".**

11.15: Concert simfonic: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski; Soc. Corală „România",** cond. de **N. Lungu;** solişti: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu şi D-ra Nella Dimitriu** (voce): **D-ra Rozalia Bulacu** (harpă): (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură şi Două arii din „Messias" de Händel (solişti: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu şi D-ra Nella Dimitriu,** acompaniate de **Orchestra Radio** dirij. de **Th. Rogalski);** Simfonia VII de Beethoven **(Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski).**

PAUZĂ: (12.15—12.30).

12.30: Continuarea concertului simfonic: D-ra Rozalia Bulacu (harpă): a) Rugăciune de Mark Delmas; b) Alf. Hasselmans: 1) La mânăstire; 2) Cântecul Aurorei (Aubadă).

Cântece liturghice executate de Soc. Corală „România", cond. de **N. Lungu:** Răspunsuri liturghice de E. Popescu-Brăneşti; Cămara Ta Mântuitorule de N. Lungu; Judecă Doamne de F. v. Mendelssohn; Doamne Isuse Christoase de G. Cucu; Cine se va sui de Gavril Muzicescu.

13.15: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.20: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Maritana-uvertură de Wallace (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Potpuriu de cântece vieneze (orch. simf.); Dansul vălurilor din opera „Feramors" de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Melichar).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Melodie de Owens şi Giannina de Friml; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Potpuriu de marşuri de Roland.

15.05: ORA VESELĂ: ION MANU.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — **Semnalul** (noul semnal).

II. — **Rugăciunea:** Cu noi este Dumnezeu, executată de corul Căminului Cultural „Doina" din Com. Vasiova-Caraş.

III. — **Ora Serviciului pentru Săteni,** cuvântare rostită de **Prof. C. Rădulescu-Motru.**

IV. — **Cântece populare** executate de **corul Căminului Cultural „Doina"** din **Com. Vasiova-Caraş,** dirij. de **Cornel Novac:** a) Mândră ţară e Banatul de I. Velceanu; b) Mântuire, de I. Vidu; c) Duruiana, de Filaret Barbu; d) Plugarii, de N. Miclea; e) Răsunet din Crişana, de I. Vidu.

V. — **Gazeta Căminului Cultural Valeriu Măgureanu.**

VI. — **Cântece** (continuarea concertului): a) Hop Gică de Filaret Barbu; b) La oglindă de T. Popovici; c) Fetiţa, de I. Vidu; d) Imn, de A. Podoleanu.

VII. — **Cartea Satului** (cetire).

VIII. — Se 'ntorc vitejii (cor) de V. Petrovici.

IX. — Semnalul. Ora prezentată de Valeriu Măgureanu.

16.30: ORA PREMILITARĂ:
Semnalul orei.

I. — **Poveste domnească,** scenariu radiofonic.

II. — **Ştiri premilitare** de **Cpt. Alex. Dimitriu.**

III. — **Coruri,** exec. de **Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare.**

IV. — **Indemnuri premilitare** de **Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu.**

Semnalul orei.

17.30-18.45: Transmisia matchului internaţional de football „ROMÂNIA-IUGOSLAVIA" pentru cupa Regele Carol II, depe Stadionul Principele Carol.

18.45: Ora. Mersul vremii.

18.47: Muzică de dans (discuri): Tango argentinian de Codevilla şi Tango de Schmidseder.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Al. Alger (voce): Draga mea de François Quaranta; Arie din „Don Juan" de Mozart; Noembrie de Eduard Tremisot; Dacă ai vrea de P. Tosti.

19.40: Dansuri americane (discuri): Rumba braziliană de Cascata; One step de Rampoldi; Blues şi Swing de Jeschek; Quick-step de Hassal.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Muzică din operete (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Două duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier şi Emile Rousseau); Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Melodie din „In Impărăţia Indrei" de Lincke (voce: Franz Volker); Melodii din „Péricola" de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

21.00: TEATRU: „CIUTA'", piesă radiofonică de **Victor Ion Popa.**

DISTRIBUŢIA

Carmen	Maria Mohor
Ana Anta	Eugenia Zaharia
Emma	Tilda Radovici
Octav	Gh. Demetru
Dr. Micu	N. Soreanu
Tache Voinea	M. Zirra
Costea Moceanu	At. Mitric
Maria Micu	Ecaterina Niţulescu

22.00: Rezultate sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Quartetul de balalaici „Baikal"; voce: **D-na Margareta Ştefănescu:** Mazurca şi pizzicatti de Popy; Doi ochi negrii-romanţă ţigănească (voce: **Margareta Ştefănescu);** Serenadă de Schubert; Două ghitare-romanţă ţigănească (voce: **Margareta Ştefănescu);** O schiţă rusească aranjată de Vulpe.

22.40: Vania Lefcinco (acordeon):

22.50: Enache Busuioceanu (saxofon): Vals capriciu de Grit; Funii-saxo-fox de Grit.

23.00: Radio jurnal.

23.15-24.00: Muzică variată (discuri): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului 1938" de Brown; Două melodii din filmul „Nu mă uita" de de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Serenadă mexicană de Kaschubec şi Serenadă de Alex.; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două melodii de Lawrence; De trei nopţi şi De trei zile de Martini (voce: Gică Petrescu); Dac'ai vrea de Dendrino (voce: Gică Petrescu).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Trans. Montpelier, concert ★20: Radio jurnal, met. ★ 20.45: Causerie radio-electrică ★ 21: Inf. sportive ★ 21.15: Trans. Paris, inf. în italiană ★ 21.30: Trans. Radio-Paris, concert simfonic ★ 23.30: Trans. Paris, ultimele ştiri ★ 23.45: Trans. Paris, inf. italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

16.30: Emisiune de Mai ★ 17: Concert de după amiază. Orh. de dans ★ 19: Povestiri ★ 19.25: Din operete-plăci ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de orh. (Smetana, Dvorak, Delibes, Humperdinck Wagner) ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Sport ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Concert nocturn.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Causerie ★ 17: După amiază veselă, orh. ★ 19: Tablouri variate din lumea animalelor ★ 20: Plăci ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: „El e" cântec de primăvară (Orh., solişti) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Sport şi distracţie ★ 18: Muzică şi sport, orh.

Radio ★ 20: Reportaj sportiv ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: „Paganini" operetă de Lehar ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Continuarea operetei ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.35: Reportaj ★ 23.45: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Radio-jurnal ★ 20.15: Inf. germană 20.30: Inf. sportive ★ 20.45: Concert de vioară (Prihoda-plăci) ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Seratăvariată ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Trans. Radio-Paris, muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică uşoară ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Quartet violoncel, orh. simfonică ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operete ★ 23.30: Evenimentele lunii în esperanto ★ 23.40: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieţii ★ 16.30: Melodii renumite ★ 17: Concert de orh. şi solişti Trans. Viena ★ 19: Concert orh. şi solişti ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Melodii vesele (quartet ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh., duo vioară ★ 23: Inf., met., sport 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 21: Semnal orar, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. unei comedii ★ 23.30: Concert violoncel ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

17: O călătorie cu muzică ★ 19: Sport şi muzică, orh. distractivă ★ 20: Pribegim ★ 20.15: Sport ★ 20.30: „Poet şi soldat" scene de Heinrich von Kleist ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Mai şi dragoste" (orh.) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., solişti) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Concert de orh. ★ 19: „Muenchen în primejdie" reportaj ★ 20: Concert distractiv (Orh., cor, solişti) ★ 21.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral, orh. radio şi solişti. (Strauss, Mozart) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Humor-plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. în arabă ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.25: Rezultate sportive ★21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic. (Mozart, Tommasini, Dvorak) ★ 23.10: Conf. ★ 23.20: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.25: Concert ★ 18.05: Radio reportaj ★ 18.30: Concert ★ 18.45: Discuri ★ 19: Lecturi ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.45: Sketch ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Discuri.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.40: Emisiune populară ★ 17.45: Recitări ★ 19.15: Discursuri ★ 19.30: Cântece populare ruseşti ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert orh. suflători ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Recital pian ★ 19.25: Causerie religioasă ★ 19.45: Plăci ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Un cântăreţ de altădată ★ 21.15: Reportaj ★ 22.15: Concert de orh. ★ 23.15: uzică de dans-plăci.

CINE VREA SĂ PARĂ TÂNĂRĂ

O surprinzătoare descoperire PUNE CAPĂT RIDURILOR

FEMEI DE 50 DE ANI POT SĂ PARĂ DE 35

Un nou şi valoros extract din celule cutanee cu totul asemănătoare elementelor pielei unei tinere fete. Descoperit de un celebru doctor dela Universitatea din Viena. A fost obţinut dela animalele tinere, selecţionate cu grijă. Acest extract, numit Biocel, îl conţine acum Crema Tokalon de culoare roză, Aliment pentru piele. Aplicaţi din ea în fiecare seară, înainte de culcare. Fiecare minut de somn permite pielei Dv. să absoarbă acest preţios element. Vă veţi scula în fiecare dimineaţă cu pielea mai albă, mai fragedă, mai catifelată, mai tânără. Pentru zi întrebuinţaţi Crema Tokalon (de culoare albă negrasă). Graţie acestui tratament simplu, o femee poate întineri cu vreo zece ani, poate căpăta o piele şi un ten minunat, de care oricare tânără fată ar fi mândră. Rezultate favorabile sunt garantate în mod pozitiv cu Cremele Tokalon, Alimente pentru piele, renumitele Creme Pariziene, contrariu banii se restituie. Se vinde acum şi în tuburi dela Lei 45.

Să facă această încercare

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 19.50: Reportaj ★ 20.10: Sport ★ 20.20: „Paganini" operetă de Franz Lehar ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert trans. Montpelier ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Trans. Radio-Paris, variaţiuni ★ 21.15: Trans. P. T. T., emisiune economică şi socială ★ 21.30: Trans. P. T. T., teatru ★ 23.30: Trans. Paris, ştiri ★ 23.45: Plăci-dans ★ 0.15: Trans. Paris, inf. germană.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

20: Concert de orh. ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Nocturne (plăci, muzică simfonică) ★ 22: Muzică uşoară şi variată ★ 22.45: Scenă radiofonică. In continuare, muzică de dans. ★ 23.30: Muzică de dans-Radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Povestire radiofonică, cu muzică. Orh. de cameră ★ 17: Orh. distractivă, sopran, tenor ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.45: Plăci ★ 20: Quintet pian do-minor op. 19 ★ 20.30: Sport ★ 20.40: Reportaj ★ 20.50: Inf. în limba ucraniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scene de dragoste cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans. (Suppé, Sullivan, Millöcker, Lehar, Strauss, Ailbout, Liszt, Winkler, Wagner, Plank).

523 STUTTGART 100 kw.

21: Inf. ★ 21.15: Concert seral (orh., solişti). Kuenneke, Ast, Hruby, Czernik, Kollo, Suppé, Dostal) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Schubert: Simfonia Nr. 8 mi-minor; Beethoven: Sonată mi bemol-major op. 31; Brahms: Concert vioară re-major; Schumann: Uv. la „Genoveva".

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.15: Muzică ★ 19.30: Lectură ★ 19.50: Nocturne de Fauré ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Concert distractiv ★ 22.25: Concert Orh. Radio ★ 23: Compozitori din garda tânără ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Comunicatele vizitatorilor târgului internaţional din Budapesta. Trans. pavilionul de radio ★ 11: Slujbă ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Comunicate dela ex poziţie ★ 14.30: Concert Orh. Operei ★ 15: Conf. despre săptămâna copilului ★ 15.15: Orh. de ţigani trans. pavilionul de radio ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Comunicate dela târgul de Mostre ★ 17.30: Concert Orh. Radio ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.25: Reportaj ★ 19: Muzică religioasă ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Plăci-dans ★ 21.10: Comedie de Albert Vadady ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orh. militară. Cimarosa: Uv.; Fischer: Suită; Fidegy: Rapsodie; Strauss: Vals; Barna. Balet ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.20: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Revistă radiofonică ★ 20: Sketch poliţist ★ 20.15: Concert variat ★ 21.40: Inf. germană ★ 21.45: Inf. franceză ★ 21.55: Duminica sportivă ★ 22: Orh. ★ 22.15: Concert variat ★ 23: Muzică de dans ★ 23.45: Concert variat ★ 0.30: Plăci

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

14.05: Revistă culturală ★ 14.15: Muzică de prânz ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Reportaj ★ 17.30: Recital vocal ★ 17.35: Piesă radiofonică ★ 18.30: Orh. Radio şi solişti ★ 20.30: Opere de Mozart-plăci ★ 21.15: Inf. sportive, revistă politică, radio-jurnal, programul următor ★ 22.20: Muzică de dans ★ 22.50: Trans. Katowice, reportaj ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Orh., muzică variată ★ 21.30: Lectură ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Varietăţi ★ 0.05: Trio coarde Brahms ★ 0.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

18: Muzică distractivă. (Orh., solişti) ★ 19: Comedie de Scholz ★ 19.40: Plăci ★ 20.15: Pfitzner: Scherzo pentru orh. Filarmonică din Berlin ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Prinţul Igor" operă în 3 acte de Borodin ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 24: Mereu vesel Muzică distractivă şi de dans ★ 0.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.45: Muzică vocală ★ 18: Concert vocal ★ 18.30: Teatru ★ 19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Teatru ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert.

LUNI

Luni 8 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Valentina-rumba de Barry şi Fox de Meskill Selecţiuni de melodii de Rodgers şi Selecţiuni de melodii de Peck.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu de valsuri de Morena; Persiflaj de Francis şi Scenă de balet de Glazunow.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandic; voce: **Mia Braia şi Petre Alexandru:** Prieteni în noaptea aceasta-romanţă, Foaie verde, fir lalea, Hora şi Sârba; Potpuriu de valsuri de Hilde brandt; E noapte şi e prea târziu-romanţă de Corneliu Hugo (voce: **Petre Alexandru);** Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals boston de Dendrino (voce: **Mia Braia);** Vino diseară-slowfox de Ionel Romcescu; Rumba de A. Carlomas; Aşa mi-e dat-tango (voce: **Mia Braia şi Petre Alexandru);** Solo ţambal: **Mielu Vişan;** O aştept de o săptămână-cântec popular de Stroe şi Vasilache; Un tango în miez de noapte de I. Vasilescu (voce: **Petre Alexandru);** Espana brună-tango de Villnou; Geaba mă mai duc acasă (voce: **Petre Alexandru).**

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Foaie verde dediţel. Şapte văi şi-o vale adâncă şi Hora bătrânilor; Cruce albă de mesteacăn-romanţă de Fernic Vine Ioana pe colnic şi O horă; Hora romiţelor şi Când petrec lăutăresele.

13.35: Muzică variată (discuri): Două dansuri englezeşti de Quilter (orch. simf.); Fantezie pe motive de Chopin; Antract şi Balet din „Rosamunda" de Schubert, orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Amintiri dela balvalsuri; Arii din „Evanghelistul" de Kienzl şi Cavatina din „Faust" de Gounod (voce: Peter Anders); Melodie de Ceaikowsky şi Humoresca de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); Preludii la act. I şi III din „Traviata" de Verdi (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: PRIMA AUDIŢIE: D-na Florica Mateescu (voce): **Cântece româneşti de Tiberiu Brediceanu:** Eu pe deal mândra pe vale; Turturea din valea seacă; Trec zilele cu nopţile; Ce vii bade târzior; Voinicel cu părul creţ; Eu te joc pe tine lele; Dragu-mi-i mândro de tine.

18.20: Concert de vioară, I. Koganoff: Sonată în re major de Vivaldi-Respighi; Cântec de Wladigeroff; Minstrels de Debussy; Tamburin chinezesc de Kreisler.

18.45: Gogu Bădulescu (voce): Arie din „Faust" de Gounod; Cântec de Mai de G. Maurer; Bate vântule, nu sta, de Dumitru Botez; Doină de Dumitru Botez.

19.00: Cronică literară.

19.15: Cortot, Thibaud, Casals (discuri): Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler şi Tango de Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Dansatoarele din Delfi din „Preludiile" de Debussy (pian: Alfred Cortot); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (violoncel: Pablo Casals); Trio în re minor de Mendelsohn (Cortot, Thibaud şi Casals).

20.05: Concert de seară, Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Preludiu din „Petru Rareş" de Caudella; Elegie română pentru flaut şi orchestră de coarde de P. Elinescu (solist: **Hr. Popescu);** Dansul spiritelor fericite din „Orfeu" de Glück; Melodii sârbeşti de Hans Gal.

20.45: Prof. Gh. Leon.

21.00: Muzică de operetă. D-na Aca de Barbu şi Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la opereta „Balul Operei" de Heuberger; Vals din „Eva" de Lehar (voce: **D-na Aca de Barbu);** Arie din „Sybil" de Alexandru Martin (voce: **D-na Aca de Barbu);** Potpuriu din „Mascota" de Audran; Arie din „Baiadera" de Kalman (voce: **D-na Aca de Barbu);** Uvertură la opereta „Farmecul unui vals" de Oscar Straus; Arie din „Regina Carnavalului" de Kalman (voce: **D-na Aca de Barbu);** Arie din „Manevrele de toamnă" de Kalman (voce: **D-na Aca de Barbu);** Potpuriu din opereta „La calul bălan" de Benatzky.

22.00: Radio jurnal (I); **Sport.**

22.15: Concert de pian. D-ra Rodica Soutzo: Seratele din Nazalles-suită de Francis Poulenc: **(I-a audiţie):** Introducere; 1) Culmea distincţiei; 2) Inima deschisă; 3) Desinvoltură şi discreţie; 4) Gânduri legate; 5) Farmec cuceritor; 6) Mulţumire de sine; 7) Plăcerea durerii; 8) Bătrâneţe vioaie, Cadenţă şi Final.

22.50: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela **restaurantul „Bulevard":** voce: **Mia Boxan.**

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea. transmis dela **restaurantul „Bulevard".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert vocal ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Trans. Paris P. T. T., variaţiuni ★ 21.15: Trans. Paris, inf. în italiană ★ 23.30: Trans. Strassburg ★ 22: Trans. Paris, trans. teatrală.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Sport ★ 19.15: Lied-uri de Brahms şi Wolf ★19.35: Pentru tineretul hitlerist ★ 20.05: Plăci 20.40: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Peter Arco şi plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., tenor) ★ 1: Muzică nocturnă (Lipsca).

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Concert solişti. (Sindin- Sarasate, Schumann, Murzilli, Hubay).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Sunete din filme-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Tablouri din viaţă cu muzică ★ 19: Seară veselă festivă. (Orh., cor, orgă, quartet masculin) ★ 20.40: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 21.50: Muzică de Jah. Brahms. (Orh., solişti) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică de cameră ★ 0.05: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Radio-jurnal ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 21.15: Marşuri militare-plăci ★ 21.30: Serată teatrală ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Fonomontaj radiofonic.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Fanfară ★ 7.05: Gimnastică ★ 7.30: Muzică uşoară ★ 7.50: Calendarul zilei ★ 8: Muzică uşoară ★ 8.30: Ora exactă. (Această parte a programului se repetă în fiecare zi de lucru) ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică variată ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Recital vocal ★ 22.35: Muzică uşoară ★ 22.50: Cântece, causerie în italiană ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Melodii de Lehar. In continuare sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază din Königsberg ★ 18.30: Conf. apoi versuri ★ 18.45: Conf. literară ★ 19: Concert de orh. ★ 20.15: Selecţiuni din opere de Krupka ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară cu muzică şi dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv, muzică de dans. (Orh., tenor).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 22: Concert simfonic, muzică italiană şi germană ★ 23: Voci daneze ★ 23.10: Cântece şi ritm ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică de cameră ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Caleidoscop din Lipsca. Orh. simfonică, solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert sopran, bariton, pian ★ 24: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert din Nürnberg ★ 17.40: Cărţi noui ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Muzică de fanfară militară ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.45: Dialog sportiv ★ 20: Muzică de dans. In continuare piesă de Schwarzmann. In pauză, inf., met. ★ 22: Conf. ★ 22.20: Sextet coarde si-major de Brahm ★ 23: Inf., met., sport ★ 20.20: Intermezzo ★ 23.30: Trans. Königsberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 20:

Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Concert de orh. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Istoria teatrului dramatic. Scene din Medeea ★ 22.45: Concert pian ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.05: Causerie ★ 17.15: Causerie ★ 18.05: Critică literară ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie muzicală ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Urmarea concertului ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Emisiune în esperanto.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18: Concert orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Cântece diverse ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cărtece populare ★ 21.30: Concert pian ★ 22: Discursuri ★ 22.15: Concert quator ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21.25: Concert de orh. ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.30: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 22.45: Joc radiofonic.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povestiri ★ 19.10: Sport ★ 19.25: Muzică contemporană ★ 19.50: Conf. ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Din împărăția operetelor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.35: Din filme ★ 23.50: Concert pian ★ 0.45: Orh. Leo Eysoldt.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert, trans. Nisa ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.15: Trans. Paris P. T. T., emisiune economică și socială ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Plăci-dans ★ 24.15: Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Plăci și cântece ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Muzică viola gamba și pian ★ 22.05: Comedie muzicală în 3 acte. In continuare, muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Plăci ★ 16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19.20: Concert violoncel pian ★ 19.50: Conf. ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. în limba ucraniană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Sărbătorirea lui Hans Pfitzner. Wiener Simfoniker, bariton, pian ★ 22.05: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Marie Katrin, nuvelă de Stahl ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Scene vesele de Franz Schmidt ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă ★ 22: Concert Orh. Radio. (Schubert, Mozart, Strauss) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Koenigsberg ★ 1-3: Concert nocturn. (Bach, Haendel, Gluck). II) Muzică de Ceaikowsky.

REALIZAREA UNUI GÂND REGAL: „ENCICLOPEDIA ROMÂNIEI"

„Enciclopedia României", măreața operă în curs de realizare, a fost provocată de un îndemn regal.

Majestatea Sa Regele Carol II a fost urmărit de multă vreme de gândul unei Enciclopedii — scrie profesorul Gusti în prefața lucrării — ca o sinteză a națiunii și a momentului istoric.

La temelia acestui gând, câți-va oameni de bine mari români, d-nii Orghidan, Gigurtu, Bujoiu și Murgășanu au zidit comorile lor. Și gândul înalt a devenit realitate

Cele două volume apărute până azi sunt evidentă mărturie de seriozitatea și temeinicia intențiilor „Asociației științifice pentru Enciclopedia României". Cele două care vor urma, volumele închinate economiei românești ca integritate, un studiu care să fie o contribuție originală la știința națiunii noastre

Concepute după un plan de cercetare științifică, volumele distribue materialul analizat în două părți distincte: partea întâia cuprinzând condițiile activității economice și partea doua înfățișând formele activității economice. De o parte avem, deci, cadrul economiei românești cu cercetarea populației, factorilor naturali geografici și a măsurilor de organizare și îndrumare politică, iar de altă parte însuși procesul circuitului economic în forma producției circulației economice.

Cu materialul informativ existent s'a încercat luarea în cercetare a unor probleme încă nedesbătute și s'au căutat explicații de legătura genetică a diferitelor sectoare economice.

Evident, o asemenea lucrare ne pune în față încercarea unui inventar al potențialului nostru economic dar și o icoană a tendințelor contradictorii, a lipsurilor și defectelor mecanismului economiei naționale. Fiind o cercetare științifică obiectivă în marginea documentărei și informației existente, nu a urmărit decât stabilirea pe cât cu putință a situației reale în trecut și prezent, judecând drumul urmat și perspectivele ce se deschid în viitor, cu toate greșelile și piedicile ce trebuesc evitate.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Plăci ★ 19.40: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.15: Pentru doamne ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Plăci ★ 20.50: Ciclu de conferințe ★ 21.15: „Stiuca neagră" ★ 22.30: Pentru elvețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf. plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 11.45: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 12.15: Comunicatele târgului de Mostre ★ 13: Sunete de clopote, imn ungar ★ 13.10: Quintet salon ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Comunicate ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: „Copilul și cartea" conf. ★ 17.45: Inf. ★ 17: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de țigani ★ 18.55: Conf. despre limba ungară cu exemple la plăci ★ 19.30: Paul Lorenzi cântă acompaniat de pian ★ 20: „Ce este națiunea ungară?" ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Plăci ★ 21.15: Conf. ★ 21.40: Concert de orh. ★ 22.40: Inf. ★ 23: Recital violoncel ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: „Voci din lume" ★ 20.45: Gala vedetelor ★ 21.15: Trans. Paris ★ 21.50: Reportaj ★ 22.05: Ray Ventura ★ 22.40: Bursa ★ 23: Festival R. Strauss, Orh., cor ★ 23.55: Varietăți ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

14.30: Muzică serioasă și ușoară ★ 16: Pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. Radio ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica științifică ★ 17.35: Varietăți muzicale (Rameau, Schubert, Saint-Saens, Grieg, R. Korsakoff, Debussy, Moussorgski) ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Recital vioară ★ 19: Cântece de negri-plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Concert de divertisment (Millöcker, Plessow, Gried, Chaminade, Korek) ★ 21: Causerie medicală ★ 21.15: Concert de divertisment ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, met., sport ★ 22: Paderewski. Variațiuni pentru pian și Fugă pe o temă originală în mi bemol-major op. 23 ★ 22.30: Noutăți literare ★ 23: Concert simfonic, dir. Fitelberg. (Borodine, Aubert, Debussy, Ducasse) ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf. met. ★ 0.05: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.45: Coruri ★ 21: Varietăți ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Simfonic, orh. B. B. C., dir. A. Toscanini. Festival Beethoven. Simfonia IV-a ★ 23: Inf. ★ 23.20: Simfonia 3-a de Beethoven ★ 0.15: Orh., muzică ușoară ★ 1: Muzică distractivă ★ 1.30: Muzică de cameră-plăci ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Muzică de balet-plăci ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 20: Farmecul sunetelor. Orh. soliști ★ 20.45: Inf., met. ★ 21: Introducere la ★ 21.10: Serbare germană Brahms 1939. „Requiem pentru soli, cor și orh. op. 45 ★ 22.30: Actualități muzicale ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (Händel, Bach) ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17: Causerie ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Discuri ★ 17.45: Muzică vocală ★ 18: Bursa ★ 18.05: Cronica cărții ★ 18.30: Concert pian. flaut ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Actualități artistice ★ 18.50: Causerie ★ 19: Causerie economică ★ 19.15: Concert coral ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică variată ★ 21.15: Festival Beethoven. Orh. B. B. C., dir. Toscanini. „Coriolan" uv., Simfonia Nr. 3 (Eroica) și Simfonia Nr. 4 23.15: Plăci ★ 23.30: Conf. ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

MARŢI

Marţi 9 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette şi „Saltimbancii" de Ganne; Două dansuri şi Vals de Ceaikowsky.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Offenbachiana-fantezie şi Potpuriu din „Minierul" de Zeller; Fox-intermezzo de Fetras şi Intermezzo de Rathke.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Concert de prânz. Orchestra Fraţii Botez (Ploeşti): Arii naţionale; Frumoasele din Valencia-vals de Morena; Te iert-tango de Mişu Constantinescu; Soljancatango de Walter Stern; Ţin'te, ţin'te bine de Ionel Stănescu şi Ce păcat că eşti frumoasă de Mircea Alexe; Nu ne-am iubit-vals romanţă de Manzatti; Când mă gândesc la tine-slow de Mişu Constantinescu; Să te iubesc pe tine-romanţă de Al. Leon; Un Recuerdo-tanga argentin de Bichisao; Azi e ziua ta-tango de Ion Vasilescu; Arii naţionale.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orch. Botez: Hora lui Ghiţă Crap de la Iaşi; Săbărelul; Dor de răzbunare-romanţă de Cavadia (vioară: **George Botez);** Două învârtite din Ardeal; Arii naţionale.

13.30: Muzică variată (discuri): Vals serenadă de Ceaikowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Arie din „Hérodiada" de Massenet (voce: Georges Thill); Fragment din suita „Pe o piaţă japoneză" de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Selecţiuni din „Regele merge la plimbare" de Kreisler.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Rândunelele satului-vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Serenadă basică de Dunhill şi Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară: Yovanovici Bratza); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm.); Aria lui Mefisto şi Corul piticilor şi al silfelor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Charles Panzéra, de Trévi, cor şi orch. Pasdeloup, dirij. de Piero Coppola.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poşta tehnică.

18.17: Concert de după amiază. Orchestra Fraţii Stănecu; voce: **Ion Luican:** Romanţe vechi moldoveneşti şi Hora Bucovinei de Ion Gheorghiu; Dragostea ne minte-tango de N. Stănescu (voce: **Ion Luican);** Nu e păcat să-ţi iubeşti vecinica cântec românesc de Nello Manzatti (voce: **Ion Luican);** Trecutul meu-vals de Roman; Muzică ardeleană: Someşancă de la Năsăud; Ardeleană; Invârtită; In miez de noapte-tango de Ion Vasilescu (voce: **Ion Luican);** Sârba lui Stoian din Buzău; Brâu şi Breaza ca la comuna Manga.

19.00: Cronica ştiinţifică.

19.15: Muzică de Lehar (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" (Orch. operii de Stat din Berlin); Aur şi argint-vals (voce: Erna Sack); Două melodii din „Ţareviciul" (voce: Richard Tauber); Melodie din „Friderica" şi „Contele de Luxemburg"-vals; Două cântece din „Paganini" (voce: Richard Sengeleitner); Cântec din „Văduva veselă"; Selecţiuni din „Văduva veselă" (voce: Rauta Waara).

20.05: Strădania generaţiilor la clădirea României de **Prof. N. Mihăescu.**

20.20: Balete slave (discuri): Le sacre du printemps de Stravinsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** (Concert cu public în studio) **Muzică de Liszt:** Mazeppa-poem simfonic; Iubirea e lucru minunat Loreley (voce: **D-na Alexandra Grozea);** Concertul No. 2 în la major

Nouile preţuri ale lămpilor TUNG

TIPUL	Preţul Lei	FELUL LAMPII	TIPUL	Preţul Lei
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250
27	220	Triodă	6 A 7	240
35	240	Tetrodă	6 C 6	250
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240
43	230	" "	2 B 7	270
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300
56	220	Triodă	25 A 6 G	300
57	220	Pentodă înaltă frecvenţă	6 F 6 G	300
58	220	" " expon.	6 H 6 G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300
76	220	Triodă	6 J 7 G	300
77	240	Pentodă înaltă frecvenţă	6 L 6 G	400
78	240	" " "	6 Q 7 G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300

La fiecare lampă se adaugă **NUMA**

pentru acoperirea taxei pentru desvol

precum şi impozit

LĂMPILE TUNGSRAM
LA PRINCIPALII REVÂNZ

SRAM pentru aparate americane

FELUL LĂMPII	TIPUL	Preţul Lei	FELUL LĂMPII
Pentagrid	6 G 5	280	Ochiu magic
"			
Pentodă înaltă frecvenţă	5 Y 3 G	250	Redresoare
" " "			
Duodiodă — Pentodă	2 5 Z 6 G	280	"
" "			
Pentagrid	80	220	"
Pentodă finală			
" "	81 VX1810	750	"
Duodiodă			
Pentodă înaltă frecvenţă	2 5 Z 5	220	"
" " "			
Pentodă finală	5 Z 4 G	240	"
Duodiodă — Triodă			
" — Pentodă			
Pentodă finală			

I LEI 37 reprezentând un supliment

tarea radiodifuziunii, taxei de consum,

ul pe cifra de afaceri.

AMERICANE SE GĂSESC

ZĂTORI DE SPECIALITATE

(pian: **D-na Xenia Moscu**); Preludiile-poem simfonic.

22.00: Radio jurnal (I); **Sport.**

22.15: Ion Fotino (violoncel) şi **Prof. Mihai Andricu** (pian): Sonată de Saint-Saëns.

2245: D-na Ira Lucezarskaia (voce): Michel Emer: a) Beaucoup; b) Melodie d'amour; L'amour qui passe de Tiarko Richepin; Une nuit d'amour de Schertzinger".

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

19.15: Causerie ★ 19.30: Trans. Paris P. T. T., concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Trans. (Paris P.T.T., variaţiuni ★ 21.15: Trans. Paris, inf. italiană ★21.30: Variaţiuni dramatice ★ 22.30: Concert★ 23.30: Trans. Paris, ultimele ştiri ★23.45: Trans. Paris, inf. italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Despre modă ★ 16.40: Povestiri şi lieduri ★ 17: Concert orh. şi solişti ★ 19: Causerie ★ 19.20: Concert coral ★ 20: Sonate de primăvară de Beethoven ★ 20.20: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Serată dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30: Reportaj de călătorie ★ 23.45: Concert-plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă (Lipsca).

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază din Colonia ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică populară ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Muzică distractivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Beethoven, piesă din viaţa şi opera marelui german ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră şi chitară ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Din opere de: Mozart, Donizetti, Verdi, Bizet, Puccini (plăci). In pauză, comunicate ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Orh. distractivă, muzică variată ★ 22.15: Intermezzo-plăci ★ 22.30: Lieduri populare din Lothringen ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., cor).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Radio-jurnal ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Muzică de Chopin ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert de xilofon ★ 21.30: Concert variat ★ 22.15: Solo ghitară ★ 22.30: Operă comică ★ 23.30: Inf., met. bursa ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală şi instrumentală ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Causerie ★ 20: Varietăţi ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21: Quator coarde şi orh. simfonică regală ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romanţe ruseşti ★ 22.30: Evenimentele săptămânei în germană ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele, apoi bursa ★ 17: Concert din Königsberg. (Orh., bariton, vioară) ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Seară veselă ★ 19.45: Dialog ★ 20: Plăci ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans. (Orh., sopran şi plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans (trans. Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Orh. Radio ★ 22: Concert simfonic ★ 23: oncert coral ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.25: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de primăvară ★ 20: Scenă muzicală. Orh. şi solişti ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică militară ★ 22: Tablou din viaţa lui Lortzing (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ Orh., cor ★ 1-4: Muzică nocturnă din Königsberg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert, muzică de cameră ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19.45: Abecedar politic ★ 19.55: Cărţi noui ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Der Freier" comedie de Eicendorff ★ 22.40: Muzică la două piane ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Concert de orh.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Wilhelm Tell, operă de Rossini. In continuare, inf., radio jurnal, met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.10: Causerie ★ 17.20: Discuri★17.25: Concert ★ 18.05: Actualităţi literare ★ 18.35: Melodii pentru copii ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert variat ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune e-

conomică şi socială ★ 21.30: Concert vocal ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18: Concert vioară ★ 18.30: Plăci ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Cântece bulgare ★ 19.50: Melodii populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.30: Ceai dansant ★ 18.45: Intermezzo ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Intermezzo ★ 20: Fantezie ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Cronica teatrală ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.40: Lecţii de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică religioasă ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Comedie în 3 acte.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Omul creator ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Muzică portugheză ★ 20: Oglinda vieţii ★ 20.15: Concert după dorinţă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Serată dansantă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.45: Plăci ★ 21.05: Trans. Paris, emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Trans. Paris, emisiune economică şi socială ★ 21.30: Serată lirică ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci-dans.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică patriotică-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Fantezie radiofonică ★ 22.05: Comedie întrun act ★ 23.10: Plăci şi muzică simfonică.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Conf. ★ 17: Concert de dpă amiază ★ 18: Conf. literară ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Primăvara a sosit! Melodii şi lied-uri populare ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: aCuserie ★ 20: Lied-uri de Cornelius şi C. M. von Weber. (Bariton, pian) ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară muzicală cu povestiri şi scene bavareze de Ludwig Thoma ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30-1: Muzică nocturnă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază, trans. Koenigsberg ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: „De trei ori 1919", muzică militară ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert seral ★ 22: „Tabăra Wallenstein" poem dramatic de Schiller ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn. „Soleidas pasăre veselă" comedie muzicală. II) Concert distractiv, orh. radio. (Keler-Bela, Lehar, Hellmesberger, Ivanovici).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Muzică de cameră ★ 19.35: Lectură ★ 19.55: Lied-uri de Grieg ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Curs de italiană ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ★ 13.40: Inf. ★ 13.55: Concert vocal, acompaniat pian ★ 14.30: Concert dat de muzicanţii şomeuri ★ 15.30: Inf. ★ 17.20: Conf. pentru copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Recital vioară ★ 18.35: Conf. politică- economică ★ 19.05: Cor ★ 19.45: „Regele Ludwig cel Mare şi Janos Hunyady la Roma", conf. ★ 20.15: Orh. de ţigani ★ 21.40: „Preţul vieţii". piesă radiofonică de Czegledy ★ 22.40: Inf. ★ 23: Opere de compozitori polonezi Concert orh. Radio. Mniuszko: Uv.; Suită din opere de Paderewskiö Gorzanski: Romanţă; Lewandowski: Vals; Polowinkin: Două dansuri; Din opere de Chopin ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.15: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: „Voci din lume" ★ 20.45: Causerie ★ 21: Music-hall ★ 21.30: Povestire ★ 21.55: Varietăţi ★ 22.10: Concert G. Fauré ★ 23.15: Bursa.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

★ 16.30: Muzică de prânz ★ 17: Radiojurnal ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Actualităţi financiare şi economice ★ 17.30: Cântece de Mendelsohn şi Schubert (Ansamblul femenin) ★ 17.55: Causerie ★ 18.05: Opere pentru clarinet ★ 18.30: Conf. ★ 19: Orh. de suflători-plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert de divertisment, Orh. Radio şi solişti ★ 21: Cutia cu scrisori agricole ★ 21.15: Concert (continuare) ★ 21.35: Inf., radiojurnal, met., programul următor ★ 22: Muzică de Moniuszko ★ 23: Ştiinţa şi cartea, conf. ★ 23.15: Muzică de cameră, quartet coarde (Borodine, Schubert) ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, radiojurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.25: Orgă, muzică variată ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 21: oruri ★ 21.50: Conf. dialogată ★ 21.45: „Madame Sans Gêne" operă ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Muzică militară ★ 0.40: Muzică uşoară ★ 1.30: Simfonic (Delius-plăci) ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Dialog ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.15: Muzică de cameră (Haydn, Dvorak) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Concert orh., pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Marşuri militare noui germane. (Franck, Dowell, Heber, Höffer, Dressel) ★ 22.15: Conf. politică ★ 22.30: Muzică la trautonium ★ 23: Met. sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (Liszt) ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică nocturnă şi de dans din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.05: Causerie ★ 17.20: Discuri ★ 17.30: Concert de pian ★ 18: Bursa ★ 18.05: Muzică variată ★ 18.45: Causerie ★ 19.15: Concert de pian ★ 19.30: Concert vioară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.30: Muzică de cameră (Debussy) ★ 21.30: Teatru.

MIERCURI

Miercuri 10 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Invârtita dela Făgăraş; Bălănuş, Bălane; Brâul bătrânesc; Bate vântul vârfurile.

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Invârtita din Sibiu; Foaie verde rug de mure; Toată vara ţi-am zis dodă; Sârba lui douăzeci şi doi.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de muzică românească. Orchestra Vasile Julea; voce: **Rodica Bujor:** Scena pastorală de Elinescu-aranjat de Gh. Boldeanu; Neghinuţă neagră şi Trenule maşină mică (voce: **Rodica Bujor);** A fost cea mai frumoasă noaptetango de Dendrino; Jocuri din Oltenia; Nici tu nu mă mai înţelegi-romanţă de George Valeriu şi Ţarina din Abrud; Cine iubeşte şi lasă şi Dete frunza dete iarba (voce: **Rodica Bujor);** Doina Oltului şi Hora (imitaţie cimpoi); Foaie verde, floare albastră şi Hora lui Gogoneaţă

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Hora suspinelor de Zaman; Ca la Ciuturoaia şi Mă bate dorul departe; Fir-ai să fi măi băete şi Nu-i bai (voce: **Rodica Bujor);** Vânt de seară-romanţă de Manzatti şi Lângă aşa boboc de fată de Gh. Boldeanu; Hora lui Nadu şi Sârbă; Marioară dela Gorj (voce: **Rodica Bujor);** Doină şi învârtite din Ardeal; Săbărelul şi Fusul; Hora lui Julea.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Merul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Şcoalei Pregătitoare de Ofiţeri, cond. de Cpt. Horia Pandrescu: Sambre et Meuse-marşul şcoalei de Planquette; Flori de Bragadiru-potpuriu naţional de Cutruppi; Arii din Muntenia-potpuriu naţional de Maior Dvorak; Zi de veselie-potpuriu naţional de P. Lăzărescu; Floarea României-potpuriu naţional de I. Paschill: Muzică românească.

19.00: Cronica artistică.

19.15: TEATRU: „ZECE MAI", de N. Moldovanu.

DISTRIBUŢIA

Domnitorul Carol	V. Lăzărescu
Mitropolitul Nicodim	Dem. Psatta
I-ul Sfetnic	C. Hociung
II-lea Sfetnic	M. Giungulescu
Regele Ferdinand	Nicu Dimitriu
Walter Mărăcineanu	At. Mitric
Un copil	Viorica Iosin
Crainicul	N. Brancomir

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: ZECE MAI

20.15: Balade româneşti. Gh. Folescu (voce): Mamă, de Caudella; Inghetată-i Dunărea de Chiriac; Jos pe Mureş de Borgovan; Sergentul de Caudella.

20.35: Maria Tănase cântă (discuri): Geaba mă mai duc acasă Când o fi la moartea mea şi Nuntă ţigănească; Ş'ar fi bătut Dumnezeu-doină şi Neghinuţă neagră-doină; Cine iubeşte şi lasă şi Mam jurat de mii de ori.

21.00: Concert de seară: Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski, voce: Alex.

Grozuţă: Preludiu la „Petru Rareş" de Caudela; Păcurar la oi am fost măi de Sabin Drăgoi (voce: **Alex. Grozuţă**); Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: **Alex. Grozuţă**); Preludiu simfonic de Mezzetti; Cine n'ar scârbă'n lume de Brăiloiu (voce: **Alex. Grozuţă**); Intermezzo de Enacovici; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu (voce: **Alex. Grozuţă**); Bagă Doamne luna'n nor de Tiberiu Brediceanu (voce: **Alex. Grozuţă**); Cântec de nuntă de Bohociu; Dans ţărănesc de C. Dimitrescu; Bagatelă de Şcărlătescu-Rogalski.

21.55: Radio jurnal (I); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: **D-na Valentina Creţoiu-Tassian:** Scenă pastorală de P. Elinescu (solo flaut: **Hr. Popescu**); Mare potpuriu românesc de Th. Rogalski (voce: **D-na Valentina Creţoiu-Tassian).**

22.55: Radio jurnal (II).

23.10: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin transmis dela **restaurantul „Parcul Luther".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.15: Trans. Paris, emisiune vorbită ★ 19.30: Trans. Grenoble, concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Trans. Paris P. T. T., variaţiuni ★ 23.15: Trans. Paris, emisiune italiană ★ 23.30: Concert. (Liszt, Smetana, Händel, Mendelssohn, Grieg) ★ 23.30: Trans. Paris ★ 23.45: Trans. Paris, inf. italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Ora copiilor ★ 17: Muzică distractivă, orh. de dans ★ 18.45: Conf. ★ 19.05: Reportaj ★ 19.25: Muzică orgă ★ 19.55: Tablou radiofonic ★ 20.40: Conf. de călătorie ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Peter Arco şi plăci ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Causerie ★ 23.40: Muzică de fanfară.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: „Prinţesa Langnase" piesă după o povestire populară ★ 17: Muzică de după amiază (Orh.) ★ 19: Din întâmplările timpului ★ 19.20: Plăci ★ 20: Emisiune veselă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Quartet instrumental, orh., cor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică după dorinţă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică pentru saxofon şi pian ★ 17: Muzică de după amiază, orh. de dans ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Scenă cu tineretul german ★ 19: Seară veselă festivă. (Orh. Radio) ★ 20.45: Causerie ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Orh., cor, solişti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.35: Muzică din Portugalia (pian) ★ 0.05: Muzică din Viena. Orh., solişti.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Plăci, muzică ţărănească ★ 21: Inf. franceză ★ 21.15: Concert de orh. ★ 21.30: Concert ★ 22.25: Plăci ★ 22.40: Concert pian şi orh. de Brahms ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Din filme ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică poulară ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Recital violoncel ★ 20.15: Concert ★ 20.45: „Tosca" operă de Puccini. În pauză Inf. ★ 22.50: Causerie în esperanto ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

NOU! CEREŢI

Romanul-enigmă

Romanul-succes

W. COLLISON

JURNALUL UNEI MOARTE

Sicriul care vorbeşte... Mâinile negre care sugrumă... Romanul unei curtezane din lumea selectă.

In „ROMANELE CAPTIVANTE" 15 Lei

La chioşcari şi librari

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază din Graz ★ 18.30: Cântecul german (Schumann) ★ 19: Dansuri şi lied-uri ★ 20.15: „Războiul în întuneric", piesă de Hintz ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 22: Concert simfonic (Orh., pian) ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30-1: Orh. de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.35: Orh. modernă ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Plăci ★ 22: Selecţiuni din operete ★ 23.10: Conf. ★ 23.20: Concert quartet italian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Conf. ★ 1645: Reportaj radiofonic ★ 17: Din operele lui Respighi ★ 18: Ora, met., bursa ★ 18.10: Tineretul cântă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Lied-uri populare italiene ★ 19.50: Anecdotă ★ 20: Conf. ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Varietăţi 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv. Orh. simfonică şi solişti ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Muzică de dans scoţiană ★ 23.45: Muzică din Viena. Orh. distractivă, sopran, pian ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Piesă pentru tineret ★ 17: După amiază ★ Orh. şi solişti ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert, muzică de Beethoven, Cornelius, Chopin, Mozart, Brahms) ★ 20.05: Reportaj ★ 20.15: Lied-uri şi dansuri de Mai ★ 21: Inf., met ★ 21.15: Emisiune veselă cu muzică, trans. Breslau ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică de dans scoţiană ★ 23.45-1: Muzică nocturnă din Nürnberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece ★ 20.25: Conf. ★ 20.35: Orh. modernă ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 22: Pif, comedie de Gislimberti ★ 23.30: Concert ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17: Discuri ★ 17.05: Comedie ★ 17.25: Concert ★ 18.05: Critica literară ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Concert ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Discuri ★ 21: Concert ★ 22: Concert simfonic.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Concert de orh. ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Naţional. In pauză la 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

21.40: Poveste radiofonică ★ 21.55: Concert coral ★ 22.40: Solo instrumental şi orh. ★ 23.10: Jazz-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.20: Intermezzo muzical-plăci ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19.10: Muzică de Grieg (bariton, vioară, pian) ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Muzică populară serală (Mozart, Weber, Bizet, Bounod) ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Lied-uri populare ★ 22.10: Plăci ★ 22.30: Conf. agricolă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Cutia cu comori ★ 0.20-1: Muzică din Viena. (Kienzl, Strauss, Lehar, Reinl).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Radio-jurnal ★ 20.45: Concert ★ 21.15: Trans. Paris, emisiune economică şi socială ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Trans. Paris, inf. ★ 23.45: Discuri-dans.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Quartet ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Plăci, muzică variată ★ 22: „Carmen" operă de Bizet. In continuare, radio-jurnal. Voci din lume.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Causerie ★ 17: Concert de după amiază (orh., bariton) ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Conf. literară ★ 19.20: Erna Sack şi Zarah Leander-plăci ★ 19.45: „Drumul personalităţii" 20: Muzică populară variată. Trio vocal şi ţiteră ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Soţia lui, secretara" comedie pentru radio de W. Reichardt ★ 22.30: Oră camaradereasca ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena. (Orh., solişti).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp şi viaţă. Scenă radiofonică ★ 20: Arii de opere-plăci ★ 20.30: Conf. medicală ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă (orh., sopran) ★ 22.15: Farsă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Orh. de dans ★ 1-3: Concert nocturn (Haydn). II) (Beethoven).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Cronica filmului ★ 20: Causerie în dialect ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Revistă săptămânală acustică ★ 21: Compozitorul cunoscut suedez: Alfvés ★ 22: Piesă muzicală ★ 23: Muzică la două piane.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. despre copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert orh. Radio ★ 18.55: Conf. ★ 19.25: Concert vocal ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Bach: „Chacone" Orh. simfonică. Dir.: Stokowsky plăci) ★ 20.50: Reportaj etnografic ★ 21.40: Concert ghitare ★ 22.40:

Inf. ★ 23: Orh. de jazz ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: „Voci din lume" ★ 21.30: Revistă ★ 22.10: Rebus-uri radiofonice ★ 22.30: Trio havaian ★ 22.40: Bursa ★ 23.45: Reportaj ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Lectură ★ 23.10: Concert vocal ★ 23.30: Muzică simfonică-plăci ★ 0.10: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16: Pentru tineret. Orh. Radio. (Mozart, Weber, Saint-Saens) ★ 16.30: Muzică de prânz ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.20: Causerie ★ 17.35: Trio instrumental. (Haydn, Lanner, Schubert, Heuberger, Fall, Kreisler) ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Concert solişti ★ 19: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Concert de divertisment, Orh. Radio ★ 21: Pentru agricultori ★ 21.15: Concert (continuare), trans. Lwow ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, met., sport ★ 22: Concert consacrat muzicei de Chopin ★ 23: Folclorul diverselor naţiuni-plăci ★ 23.45: Mendelssohn: uv. la „Hebridele" ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, radio-jurnal inf., met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Orh., muzică din filme ★ 21.30: Varietăţi ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.45: Rapsodie suedeză, trans. Stokholm ★ 23: Inf. ★ 23.30: Cabaret-dans ★ 0.15: Conf. ★ 0.30: Orh., muzică de compozitori români. Rapsodia română de G. Enescu; Concert românesc de Stan Golestan; Capriciu românesc de M. Mihalovici ★ 1.15: Orh. dans ★ 1.30: Muzică variată-plăci, compozitori francezi ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Cărţi noui ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.20: Pentru tineret ★ 20: Ecocl Germaniei ★ 20.15: Orh., tenor ★ 20.45: Inf., met. ★ 21: Introducere la ★ 21.10: Orh. Filarmonică ★ 22: Lectură ★ 22.20: Cântecul german (Schubert, Schumann, Wolf) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă. Quartet coarde ★ 23.45: Reportaj ★ 24.1: Muzică din Viena. Orh., solişti.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17: Causerie ★ 17.15: Cronica cărţii ★ 17.30: Causerie ★ 17.40: Poeme ★ 17.45: Concert ★ 18: Bursa ★ 18.05: Muzică variată ★ 18.45: Radio pentru şcolari ★ 19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Concert de vioară ★ 19.30: Concert pian ★ 19.40: Conf. ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.30: Muzică românească. Concert dat cu ocazia sărbătoarei naţionale româneşti. Dir. Ionel Perlea, cu concursul: Irene Joachim, Clara Haskil, Lili Laskine şi Dinu Lipatti. Fantezie de Marcel Mihalovici; Intermezzo şi siciliană pentru harpă şi orh. de Stan Golestan; Dans de Enescu; Simfonie concertantă de Dinu Lipatti; Sherzo de F. Lazar; Bagatelă de Leon Klepper; Doine şi cântece de Stan Golestan; Rapsodia Română de G. Enescu ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

JOI

Joi 11 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Trandafiri din Sud-vals de Johann Strauss; Ecouri de veselie de Caryll.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Potpuriu de şlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora de îndrumări străjereşti):

I. — **Eugen Pohonţu,** directorul îndrumării din Straja Ţării: **Cultul eroilor.**

II. — **„Copiii cei viteji",** scenetă radiofonică de **Prof. Ştefan Dumitrescu.**

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la opereta „Lysistrata" de Paul Lincke; Fantezie din opera „Paiaţe" de Leoncavallo; Stelele de deasupra Grenadei de Rust; Vals de Chopin.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Serenada melancolică de Ceaikowsky; Scenă de balet de Ch. Beriot (solo vioară: **I. Koganoff);** Potpuriu din opereta „Paganini" de Fr. Lehar.

15.10: Actualităţi.

18.00: ORA COPIILOR:

I. — **Intâmplările nemai întâmplate din Impărăţia Codrului,** scenariu radiofonic de **Rodica Gologan;** Aranjament muzical: **Prof. Nicolae Oancea;** executat de **şezătoarea şcoalei primare No. 25 de fete „Mihail Kogălniceanu"** de sub direcţia **d-nei Eliza Livezeanu;** Conducătoarea corurilor: **Maria Ortanza Ionescu.**

II. — **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Rumba de Valchespi şi Rumba de Cubano; Amargura-tango argentin de Joselito şi La Palomita-tango de Cantico; Fox de Friend şi Fox de Lawrence; Titania-vals de Radics; Gelozie-tango de Gade şi Poezie-tango de Rixner; Ore, ce nu pot fi uitate-vals de Mohr şi Tango de Meissner.

20.00: Romanele bunicilor noştri de **Prof. Nicolae Cartojan.**

20.15: Cântăreţi italieni (discuri): Arii din „Traviata" şi „Rigoletto" de Verdi (voce: Maria Gentile; Bolero de Delibes şi Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Amelita Galli-Cruci); Arii din „Ernani" de Verdi şi „Tosca" de Puccini (voce: Riccardo Stracciari); Casta Diva din „Norma" de Bellini şi „Gioconda" de Ponchielli (voce: Gina Cigna); Arie din „Regele Ysului" de Lalo şi Vals No. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta).

21.05: Portrete de compozitori: DVORAK (discuri): Dans de nuntă (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Melodie (voce: Rosa Ponselle) Scherzo capriccioso (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Concertul pentru violoncel Op. 104 (violoncel: Gaspar Cassado şi orh. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

22.00: Radio jurnal (I); **Sport.**

22.15: Paolo Prokopieni (bas): In acest negru mormânt de Beethoven; Arie din „Simon Boccanegra" de Verdi; Cântec de Chopin; Arie din „Robert Diavolul" de Meyerbeer; Arie din „Sadko" de Rimsky-Korsakoff; Cei doi grenadieri de Schumann; Krakowiak de Moniuszko.

22.40: N. Cucu (xilofon şi **Al. Bojenescu** (fierăstrău):

I. — **N. Cucu** (xilofon): Vals-capriciu de Bode.

II. — **Alex. Bojenescu** (fierăstrău): Cântecul ochilor-romanţă de Alex. Leon; Serenadă de Franz Schubert; Pe sub flori mă legănai de Tiberiu Brediceanu.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchetrei Petrică Moţoi-transmis dela **restaurantul „Mircea".**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limbra franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Trans. Paris P. T. T., concert ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.45: Trans. Paris P. T. T., variaţiuni ★ 21.15: Trans. Paris, inf. italiană ★ 21.30: Trans. Paris P. T. T. teatru vorbit ★ 23.30: Trans. Paris, ultimele ştiri ★ 23.45: Trans. Paris, inf. italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Pentru fetele tinere ★ 17: Muzică-plăci ★ 18.55: Versuri şi lied-uri ★ 19.25: Dialog ★ 19.50: Peter Arco şi plăci ★ 20.40: Conf. de călătorie ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai ★ 23.05: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Peter Arco. Orh. de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Cântece ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert, muzică de compozitori silezieni ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.35: Muzică ritmică.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică Debussy-Ravel-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Seară veselă festivă ★ II) Călătorie de primăvară. Lied-uri şi coruri germane vechi şi noui ★ 2045: Oglinda timpului ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Melodii frumoase de operete. (Suppé, Strauss, Lehar, Künneke, Stolz) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică nocturnă. I) Muzică teatrală. II) Scheherezada.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Radio-jurnal ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Concert vocal. (Lotte Lehman) ★ 21: Inf. franceză ★ 21.15: Jubileul din Strassburg ★ 22.15: Orh.-plăci ★ 22.30: Muzică uşoară ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Muzică.

352.9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie

★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală şi instrumentală ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică populară ★ 18.45: Muzică uşoară ★ 19: Causerie ★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.45: Causerie ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Plăci ★ 22.50: Causerie în engleză ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Meodii de Künneke-plăci ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesee ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Emisiune veselă cu muzică şi dans ★ 19: Orh., solişti ★ 20.15: Quartet coarde ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15; Concert orh., cor, solişti ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă (Stuttgart).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Wilhelm Tell" operă de Rossini. In continuare, inf., radio-jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Dialog ★ 16.20: Pentru fete tinere ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. (Trans. Viena) ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.35: Lied-uri bariton, pian ★ 20: Muzică de dan în luna Mai ★ 21: Inf. ★ 21.45: „Drapelul invizibil" piesă de Koll ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-4: Concert nocturn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Filmele noastre ★ 17: Muzică veche de cameră ★ 17.25: Concert de lied-uri ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv. (Orh., solişti) ★ 19.45: Dialog ★ 20: Muzică de dans, trans. Lipsca ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică din operete germane, orh. Radio şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Concert de orh. In pauză, lied-uri.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Radio jurnal, inf. arabă ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Conf. ★ 23.10: Cântece şi ritm, orh. modernă ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.05: Causerie ★ 17.15: Conf. ★ 17.25: Concert ★ 18.05: Emisiune radio-şcolară muzicală ★ 18.35: Concert ★ 19: Cântece din folklorul brazilian ★ 19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Fantezie radiofonică ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Concert Orh. Radio ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 22: Cântece populare ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert pian.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.50: Plăci ★ 20: Cronica expoziţiei naţionale elveţiene 1939 ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Clopote ★ 21.30: O oră veselă ★ 22.20: Causerie-interview ★ 22.50: Orh. simfonică, muzică Beethoven (plăci).

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Reportaj şi povestiri ★ 19.20: Conf. ★ 19.45: Varietăţi ★ 20: Conf. ★ 20.10: Concert după dorinţă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Concert festiv consacrat muzicei lui R. Strauss ★ 23: Inf. ★23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Muzică populară şi distractivă (trans. Stuttgart).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Radio-jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Trans. Paris, emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Trans. Paris, emisiune economică şi socială ★ 21.30: Trans. Paris P. T. T. teatru ★ 23.30: Trans. Paris, inf. ★ 23.45: Discuri-dans ★ 24.15: Inf. germană.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, radio-jurnal ★ 21.35: Comedie muzicală. In continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans. Radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Causerie ★ 19.15: Lied-uri de Hans Pfitzner (sopran, bariton, pian) ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Scene scurte despre Gluck şi Händel ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de fanfară. (Schrammel, Strauss), Ziehrer, Zeller, Weber) ★ 22.10: Muzică romantică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază. In pauză anecdotă ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Muzică de dans. (Orh. şi solişti) ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică şi muzică militară ★ 22.20: Plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-3: Concert nocturn. Mozart: Simfonie; Chopin: Concert pian Nr. 1; Beethoven: Simfonie Nr. 4 si-major.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.15: Comunicate pentru şcoli ★ 20 20: Actualităţi ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Suflători ★ 21.20: Conf. ★ 21.50: Concert Orh. Radio ★ 23: Causerie

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de balalaici ★ 13.40: Inf. ★ 14: Concert de orh. ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.45: Orh. de ţigani ★ 19.40: Revistă străină ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Pentru agricultori ★ 20.40: Cei mai mare compozitor din vremea Rococo" conf. despre Couperin şi Haraszti ★ 21.50: Concert orh. Radio. Szirmai: Uv.; Armandola: In portul din Port-Aiad; Lavotta: Variaţiuni ungare; Farkas: Tempo de menuet; Vincze: Cântec de negri; Waldteufel: Vals; Kaskel: Minuaturi; Pataky: Dans rus ★ 22.40: Inf. ★ 23: Trio pian)Beethoven: trio pian ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.20: Orh. de ţigani Simi Kurina ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: „Voci din lume" ★ 22.05: Bursa ★ 22.15: Portrete radiofonice ★ 22.45: Concert simfonic, orh., pian ★ 23.15: Solo pian ★ 0.05: Dansplăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16: Causerie ★ 16.15: Dialog ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.20: Causerie ★ 17.40: Concert de orh. (Keler, Rubinstein, Thomas) ★ 18.20: Causerie ★ 18.30: Arii din opere (Rossini, Porodine, Giordano) ★ 18.58: Pauză ★ 19: Concert, trans. din Stockholm ★ 19.30: Emisiune literară muzicală ★ 20: uzică uşoară, orh. Radio. (Suppé, Waldteufel, Salabert, Moszkowski, Friml, Krome, Börschel, Splewinski) ★ 21: Pentru agricultori ★ 21.15: Concert, muzică uşoară ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, sport, programul următor ★ 22: Schubert: Quartet coarde re-minor ★ 22.40: Lectură ★ 23: Muzică simfonică-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, radio-jurnal, inf. ★ 0.05: Muzică poloneză, orh. simfonică, dir. Fitelberg.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Simfonic ★ 21.40: Conf. ★ 22: Muzică variată ★ 22.45: Varietăţi ★ 23: Inf. ★ 23.30: Lectură ★ 1: Orh. muzică uşoară ★ 1.30: Sonată de Haydn (pentru pian cu Horovitz) ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de dans amiază ★ 19: Causerie ★ 19.10: Causerie ★ 19.30: Sonată clasică Beethoven ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Muzică de amurg ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Serbare festivă Brahms ★ 22: Calendar german: tablouri din luna Mai ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Matineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Conf. ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Naţional.

VINERI

Vineri 12 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Ţar şi teslar" de Lortzing; Primăvară, cât eşti de frumoasă-vals de Lincke şi Vis de dragoste după bal de Czibulka.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Contesa Maritza" de Kalman; Sketch american de Myddleton şi Melodie de Amers.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Viena veche-valsuri de Lanner şi Vals de Gumg'l; Dans slav No. 2 de Dvorak şi Romanţă andaluză de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Ero şi Leandru de Mancinella şi Loreley de Catalani (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli);

Arii din „Undine" şi „Ţar şi teslar" de Lortzing (voce: Peter Anders); Impresii din Italia de Charpentier (orch. simf. dirij. de autor).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu: Hora boerească, Hora lui Bârlează şi Sârba de la Călimăneşti; Floare albă a primăverii, Foaie verde fir tutun, Voinicel din Severin şi Hora lui Panait; Vals-capriciu de Covadlo; Te chiamă privighetoarea-romanţă de Roiu, Ochi albaştrii-romanţă de Denza, Sârba de la Deocheţi; N'am să mai plâng-tango de Nello Manzatti: Taină minunată de Elena Erdescu; Eu nu te-am minţit niciodată-tango de Mircea Alexe; Ora iubiriitango de Mirrio Robert; Arii naţionale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Arii naţionale bătrâneşti; Vânt de seară-romanţă de Nello Manzatti; Intimitate de Chopin; Scrisoare de dragoste aranjată de Jean Sibiceanu; Ce păcat că eşti frumoasă, Lele din Tecuci-cântec românesc de Mircea Alexe şi O aştept de-o săptămână-cântec românesc de Stroe şi Vasilache; Ţarina şi Invârtita de la Abrud; Doi ochi frumoşi-tano de Silviu Adania şi Dudu Gheorghiu; Arii naţionale.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Fantezie din „André Chénier" de Giordano; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Arie de dans şi tamburin de Grétry; Cântec de primăvară de Gounod; Crepuscul oriental de De Micheli; Jota aragonesa de St. Saëns; Kamarinskaja-fantezie rusă de Glina; Jocuri populare româneşti de C. Silvestri.

19.00: Viaţa literară şi artistică în Germania.

19.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concert pentru vioară şi orchestră de Mendelssohn (solo vioară: **Const. Bobescu);** Dans rus de Ceaikowsky.

19.55: Ce datorăm armatei noastre de Prof. Nicolae Iorga.

20.15: Wurlitzer Orgel (discuri): Potpuriu de şlagăre de Borchert; Stelele nopţii-serenadă de de Micheli şi Noapte vrăjită pe mare de Warren.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „BOEMA", operă în 4 acte de *Puccini* (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUŢIA:

Rodolphe	Mircea Lazăr
Marcel	Şerban Tassian
Colline	Gh. Folescu
Schaunard	Al. Alger
Benoit	Gh. Oprişan
Alcindor	Gh. Oprişan
Mimi	V. Creţoiu-Tassian
Musette	Emilia Guţianu

Conducerea muzicală: **Ion Nona Ottescu**

In pauza I-a (21.15—21.35): **Versuri închinate florilor, recitate de D-na Maria Mohor.**

In pauza II-a (21.55—22.10): **Radio jurnal.**

In pauza III-a (22.30—22.40): **Sport.**

23.20: Muzică variată (discuri): Două cântece spaniole (voce: Rafael Mediana); Canzonetă-foxtrot de Burton (voce: Micul Mircea); Rumba şi Tango-Habanera de Pavese (voce: Maria Basca); Potpuriu de melodii de Stolz (pian: Peter Kreuder).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

NOU NOU

A apărut excelenta publicaţie

MAGAZINUL

NUMĂR FESTIV PE LUNA MAIU

No. 100 No. 100

1 Maiu Sărbătoarea primăverii — Sărbătoarea Muncii

Gânduri de primăvară

Reportaj sentimental

Evzonii Dansuri pitoreşti la cea mai pitorească dintre gărzile regale

D-na LEBRUN LA LONDRA

Cele 10 toalete purtate de soţia preşedintelui republicei franceze

CANCANURI DIN INTIMITATEA HOLLYWOOD-ULUI

FRICA DE CĂSĂTORIE

ROMANUL DE DRAGOSTE AL CATERINEI SCHRATT DOAMNA DE POMPADOUR A AUSTRIEI

Nuvele, schiţe, curiozităţi, modă, humor, jocuri distractive, etc., etc.

140 PAGINI LEI 25

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Discuri ★ 19.45: Causerie ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.45: Trans. Paris P. T. T., variaţiuni ★ 21.15: Trans. Paris, inf. italiană ★ 21.30: Emisiune lirică ★ 23.30: Trans. Paris, ultimele ştiri ★ 23.45: Trans. Paris, inf. italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene radiofonice ★ 17: Muzică distractivă din toată lumea ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Reportaj din călătorie ★ 19.50: Lied-uri şi muzică pentru pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh., cor ★ 22.30: Piesă de Goethe ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Muzică distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă, orh. bariton.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Piesă veselă ★ 19.30: Farmecul vocii-plăci ★ 19.50: Programul următor ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert militar ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans (trans. Lipsca).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Melodii variate-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Sonate pentru vioară, pian. (Veracini, Mozart) ★ 19: Seară veselă festivă. Marşuri de tot felul. Uverturi şi Intermezzo-uri ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Reportaj cu muzică ★ 22.30: Quartet coarde Beethoven-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Lied-uri sopran, acompaniat pian. (Zelter, Sixt, Mozart) ★ 24: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Radio-jurnal ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Muzică uşoară ★ 21: Inf. franceză ★ 21.15: Discuri, muzică Mozart ★ 22: Valsuri vieneze ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Discuri ★ 24: Concert nocturn.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital pian ★ 20.35: „Bohema" operă de Puccini. In pauză, inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Pentru gospodine, bursa. Apoi sunete vesele, plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Din lumea sportului ★ 19: Melodii înaripate. Apoi, anecdote ★ 20.15: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 21.50: Comedie de Hans Müller-Schlösser ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.45: Concert simfonic. Muzică italiană şi germană ★ 23.15: Muzică uşoară ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 17: Concert de orh. şi solişti ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.35: Povestire ★ 20: Conf. ★ 20.15: Concert vioară-plăci ★ 20.40: Trans. Königsberg, călătorie în 1939 ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda. Orh. bariton, pian ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.40: Povestire suedeză ★ 17: Concert orh. şi solişti ★ 17.40: Dialog ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Muzică veselă ★ 19.45: Tablouri, amintiri şi conf. ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Inf., met., ★ 21.15: Concert seral (Orh., solişti) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 22.30: Trans. unei comedii de Torelli ★ 23: Concert vioară ★24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17: Revista revistelor ★ 17.15: Causerie muzicală ★ 17.25: Concert variat ★ 18.05: Critica spectacolelor dramatice ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Cântece pentru copii ★ 19.05: Concert de vioară ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică variată.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Muzică de dans ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.15: „Ioana d'Arc", muzică de Honegger ★ 22.35: Muzică uşoară-plăci ★ 23.10: Cronica.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.15: Concurs muzical ★ 19: Causerie ★ 19.30:

Intermezzo muzical-plăci ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Concert după dorinţă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Intre semănătură şi recoltă ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Muzică distractivă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Radio-jurnal ★ 20.45: Jurnal vorbit ★ 21.15: Trans. Paris P. T. T., emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf., trans. Paris ★ 23.45: Discuri dans ★ 0.15: Trans. Paris, inf. în germană ★ 0.22: Concert orh.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Varietăţi ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Orh. ritmică şi de dans ★ 22.30: Muzică de cameră-plăci. (Haydn) ★ 22.55: Nuvelă ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Calendar lunar ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.45: Scene din viaţa şvabilor din România (Cor) ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Concert R. Wagner. Wiener Simfoniked (Orh., sopran, tenor) ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică la plăci ★ 19: Seară veselă festivă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Bărbierul din Bagdad" operă comică în 2 acte de Cornelius ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn (Orh., vioară). Bortkiewicz, Ceaikowsky, Sarasate, Boieldieu, Lehar, Ziehrer, Lincke, Jones, Joh. Strauss).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Lied-uri romantic ★ 19.30: Inf. ★ 19.35: Plăci ★ 19.40: Lectură ★ 20: Muzică compozitori elveţieni ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Conf. ★ 21.15: „Ioana d'Arc" de Bonegger ★ 22.45: Muzică de dans ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. Poliţiei ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Reportaj ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert Orh. Radio ★ 19.05: Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Trans. Opera Regală Ungară. In pauză, inf. ★ 23.25: Orh. de ţigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.30: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: „Voci din lume" ★ 21: Studii grafologice ★ 21.15: Quintet ★ 22: Un sfert de oră artistică ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Lectură ★ 22.55: Cronica artistică ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Muzică de cameră ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16: Pentru tineret ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.10: Inf. economice ★ 17.20: Concert solişti ★ 18.05: Conf. ★ 18.25: Muzică poloneză. Quartet coarde (Moniuszko, Opienski, Macura, Geiger) ★ 19.20: Concert Orh. simfonică. Händel: Concert re-major pentru orh.; Bach: Arie; Moniuszko: Cântece ★ 20: Discursuri ★ 20.15: Concert din Poznan ★ 20.50: Reportaj sonor ★ 21.10: Radio-jurnal ★ 21.20: Orh. simfonică ★ 21.40: Clopote, opere de Pilsudski ★ 22: Concert sopran, mezzo-sopran, tenor ★ 23: Emisiune literară ★ 23.25: Muzică poloneză-plăci ★ 23.35: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Orgă, muzică uşoară ★ 21.25: Sonată vioară, pian, Bussoni ★ 22: Comedie muzicală ★ 22.15: Varietăţi ★ 23: Inf. ★ 23.30: Conf. ★ 23.45: Varietăţi ★ 0.30: Orh., muzică uşoară ★ 1.30: Din operele lui Rossini (plăci) ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.25: Povestire muzicală ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă veselă cu muzică ★ 19.30: Muzică pian (Beethoven) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Orh. de mandoline ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Sopran, vioară, pian ★ 2150: Introducere la ★ 22: Concert Orh. Filarmonică din München ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 24: Muzică de cameră din Paris (Beethoven, Brahms) ★ 0.30-1: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Emisiune pentru şcolari ★ 19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Concert vocal ★ 19.30: Causerie muzicală ★ 19.45: Causerie ★ 20: Discuri ★ 20.45: Discuri ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

SAMBATA

Sâmbătă 13 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Valsuri din „Sânge polonez" de Nedbal şi „Dragoste de ţigan" de Lehar; Selecţiuni din Geisha" de Jones.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Fantezie din „Coppelia" de Delibes; Uvertură la „Isprăvi de bandiţi" de Suppé.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Concert de prânz. Orchestra Mişu Palade: Romanţe şi Arii naţionale; Fiecare inimioară-vals lent de Nielsen-Wetzel; Doi ochi frumoşi-tango-romanţă de Silviu-Adania şi Dudu Gheorghiu; Puiculiţa neichii dragă-cântec popular de Fănică Stănescu; Te-am ertat-vals de Gilly Stiploşek; N'am să mai plângtango de Nello Manzatti; S'aud păraele curgând-romanţă (voce: **Mişu Palade);** Cine-a pus cârciuma'n drum-cântec popular (voce: **Mişu Palade);** Rugă de amortango de Mario Melfi; Nu-i păcat să-ţi iubeşti vecine de Nello Manzatti; Norinca-serenadă de Gh. Boulanger; Taci inimă-romanţă de Joni Mirea (voce: **Mişu Palade);** La flacăra unui chibrit-blues de Claude Romano (voce: **Mişu Palade.**

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Muzică din operete (discuri): Melodie din „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Constantin Stellakis); Melodie din „Mascota" de Audran (voce: Georges Villier); Selecţiuni din operete de Lecocq; Cântec din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Franz Völker) şi Cântec din „Boccaccio" de Suppé (voce: Julius Patzak); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Două cântece din „Frederica" de Lehar (Voce: Marcel Wittrisch); Fantezie din „Viaţa pariziană" de Offenbach; Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului din operete (discuri): Cântece din „Doamna Luna" şi „In Impărăţia Indrei" de Lincke (voce: Wilhelm Leiseifer); Vals din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Jeanette Mac Donald); Fantezie din „Fiica tamburului major" de Offenbach; Melodie din „Rip" de Planquette (voce: Georges Villier) şi „Clopotele din Corneville" de Planquette; Melodii din „Voevodul ţiganilor" şi „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Franz Völker)..

15.10: Actualităţi.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora artistică şi literară).

I. — **D-ra Nissa Cămărăşescu, Membră în Consiliul Permanent al Străjii Ţării: De vorbă cu străjerii.**

II. — **„Cercetaşii dela Jiu"**, scenetă radiofonică de **Vasile Christovici,** executată de **stolul şcoalei normale de băeţi „Spiru Haret"** din **Tg. Jiu;** Director şi Comandant al stolului: **Titu Ciocănescu;** Conducătorul corurilor: **Prof. Diacon Ioan N. Popescu;** Conducerea fanfarei: **Vasile Christovici.**

18.15: ORA. „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":

I. — **Descoperiri însemnate,** de **Prof. Octav Onicescu.**

II. — **Corul ucenicilor dela Obor,** cond. de **I. Budală.**

III. — **Anecdote.**

IV. — **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: ŢARA: Ospitalitatea mânăstirilor moldovene de Demostene Botez.

19.32: Orchestra Costică Dumitrescu. Muzică românească: Romanţe şi Arii naţionale; Dacă în douăzeci de toamne-romanţă şi Hora din Văleni; Ţâmburelul de Tiberiu Brediceanu şi Zdroboleanca; Invârtită din Maramureş de Tiberiu Brediceanu şi Hora boldenilor-întoarsă; Doină de la Niculiţel de Costică Dumitrescu şi Hora lui Babacu; Arii naţionale.

20.10: Filosofia personalităţii, de **Gr. Tăuşan.**

20.25: Corul bărbătesc al Asociaţiei Creştine a Tinerilor, cond. de **Radu Botez:** Baladă de Egar; Taci! taci de E. Elinescu; Foaie verde de mohor de D. Botez (solo: **Bădulescu);** Vin, femei şi cântec de Johann Strauss.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans. Jazzul „Melody”, cond. de **Steve Bernard**; voce: **D-ra Zaidee Jackson:** Music Hall Rag de Goodman-Mills; Imi faci o dulce durere de cap, de Robin-Rainger (voce: **Steve Bernard**); Am un buzunar plin cu visuri de J. Monaco (voce: **Steve Bernard**); Tonicul primăverii-foxtrot de Burton şi Saputo; Aştept bărbatul adevărat, de Jeffers (voce: **D-ra Zaidee Jackson**); Small Fry, de Hoagy Carmichel (voce: **D-ra Zaidee Jackson**); Serenadă de Steve Bernard (solo vioară: Eugen José); Wang-Wang-blues de Johnson; Dulce ca un vis de Gordon-Revel (voce: **Steve Bernard**); Popcorn Man-foxtrot de Will Hudson; Ti-Pi-Tin de Maria Grever (voce: **D-ra Zaidee Jackson**); A Tisket; a tasket de Ella Fitzgerald (voce: **D-ra Zaidee Jackson**); Cântec de leagăn modern-swing-foxtrot de Goodman-Sampson.

22.00: Radio jurnal (I); **Sport.**

22.15: Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Antract din „Kowantchina” de Mussorgsky; Concert în do minor pentru pian şi orchestră de Rachmaninoff (solo pian: **D-na Tassia Dumitrescu**).

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Muzică românească (discuri): Hora lui Bădiţă şi Sârba din Câmpulung; Luni am valsat de Villnou (voce: Mia Braia şi Petre Alexandru); Ciocârlia; Drum bun-tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); La noi acasă-paso doble de Villnou (voce: Joujou Pavelescu şi C. Antoniu); Habar n'ai tu-blues de Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Sârba lui Buzdrună şi Sârba lui Fănica Luca.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană şi engleză.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.
19.15: Causerie ★ 19.30: Trans. Bordeaux, concert ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.45: Trans. Paris, P. T. T., variaţiuni ★ 21.15: Trans. Paris, inf. italiane ★ 21.30: Trans. Strassburg, concert ★ 23.30: Trans. Paris, ultimele ştiri ★ 23.45:

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
★ 19.50: Parada soliştilor ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Anecdote ★ 23: Inf. ★ 23.20: Revistă sportivă ★ 23.40: Peter Arco. Orh. de dans ★ 1-4: Concert nocturn-plăci ★ II) Orh. distractivă.

316 m. BRESLAU 100 Kw.
16.35: Pentru tineret ★ 17: Muzică veselă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Seară ditractivă cu muzică ★ 20: Lied-uri şi muzică de primăvară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din operete (Orh., cor, solişti) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16.20: Plăci ★ 17: Muzică veselă, orh. Radio şi solişti ★ 19: Oră camaradereasca ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Tineretul cântă ★ 20.45: Causerie ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Un perpetuum mobile muzical ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică de dans (trans, Stuttgart).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
★ 20.30: In memoria celebrului cântăreţ rus, F. Saliapin ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: Discuri ★ 21.30: Concert simfonic. (Berlioz, Weber, Bizet, Bartok, Liszt) ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică uşoară ★ 12.30: Muzică vocală şi instrumentală ★ 13: Concert de prânz ★ 13.27: Poşta Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 14.40: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18: Dansuri ★ 18.30: Causerie şi muzică uşoară ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quator mandoline ★ 20: Ciclul evoluţiei cântului coral ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Concert vioară, pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică uşoară ★ 22.35: Evenimentele săptămânii ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16.15: Bursa ★ 16.30: Lectură ★ 16.45: Reportaj sportiv ★ 17: Muzică veselă din Stuttgart ★ 19: Reportaj cu muzică ★ 20: Muzică militară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Vechi melodii de dragoste ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans din München.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic şi turistic ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal, inf. ★ ★ 21.35: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: Comedie muzicală ★ 23: Cântece şi dans. Orh. modernă ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
17: Muzică veselă (Orh., solişti) ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: O oră populară veselă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: seară variată cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din München ★ 1-4: Muzică nocturnă din Frankfurt.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16.40: Lectură ★ 17: Muzică distractivă. (Orh., sopran, tenor) ★ 19: Ora, met., inf. ★ 19.10: Concert de cameră ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Concerft distractiv-plăci ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Tablouri radiofonice ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic şi turistic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Trans. teatrală. In pauză, radio jurnal, met., apoi muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
17: Discuri ★ 17.25: Concert ★ 18.05: Povestiri ★ 18.15: Discuri ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Concert coral ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Montaj radiofonic ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.10: Montaj radiofonic ★ 22.50: Concert coral ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Discuri ★ 24: Teatru vorbit.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
★ 19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
19.35: Plăci ★ 19.45: Fantezie radiofonică ★ 19.55: Intermezzo ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Clopote ★ 21.30: Concert coral.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
19.15: Conf. ★ 19.25: Melodii de Max Reger ★ 19.40: Minunea naturii, conf. ★ 20: Oglinda vieţii ★ 20.10: Muzică populară italiană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Plăci ★ 22: Prietenia din Port Said” piesă cu muzică de Karl Knauer ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică nocturnă ★ 1: Orh. Radio ★ 3-4: Concert distractiv.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
2051: Discuri ★ 21.05: Trans. Paris, emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Trans. Paris P. T. T. emisiune economică şi socială Paris, ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri-dans. ★ 0.15: Trans. Paris, inf. germană. ★ 21.30: Serată variată ★ 23.30: Trans.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.
19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.35: Concert ★ 22.20: Selecţiuni din operete ★ 23.15: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
17: Muzică de după amiază ★ 18: Muzică solişti şi conf. ★ 18.30: Cântece şi dansuri ★ 19.40: Conf. ★ 20: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Viena e o poveste', oraşul cântecelor. Scenă veselă cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.
16: Buna dispoziţie-plăci ★ 17: Muzică veselă (Orh., solişti) ★ 19: Reportaj sonor ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Viena e o poveste” ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică italiană de dans. (Orh. Radio) ★ 1-3: Concert nocturn. (Haydn, Mozart, Strauss, Jurek). II) Dragoste şi viaţă soldăţească (orh. şi cor militar).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
20.30: Met., inf. ★ 20.40: Trans. Basel ★ 21: Cântec popular şi dansuri de primăvară ★ 22: Piesă muzicală ★ 23: Muzică de dans ★ 23.40: Plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
14.30: Plăci ★ 17: „Teatru de păpuşi”. trans. grădina de copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert Orh. Radio ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Lied-uri (canto) acompaniate de orh. Radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.45: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Dans-plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Concert Orh. Operei. Thomas: Uv. la „Mignon”; Visky: Două dansuri; Sibelius: Poem simfonic; Ziehrer: Vals; Mory: Suită de dans; Strauss: „Voevodul ţiganilor” ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
20: Inf. franceză ★ 20.10: „Voci din lume” ★ 21: Cinci orhestre ★ 21.30: Serenade ★ 21.35: Concert de fantezii ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23: Ora exactă ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
19.30: Causerie ★ 20.15: Concert trans. din Wilno, Orh. Radio. (Lortzing, Kreisler, Czernik, Plessow, Lehar, Reger, Micheli, Steinbacher Niemann) ★ 21: Cutia cu scrisori ★ 21.15: Concert din Wilno (urmare) ★ 21.35: Inf. radio-jurnal, programul următor ★ 22: Concert de divertisment. Orh. Radio, trio ghitare ★ 24: Noutăţi, radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.15: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.30: Reportaj din America ★ 23.45: Orh. şi două piane, muzică uşoară ★ 0.45: Lectură ★ 1: Orh. muzică uşoară ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Concert, apoi causerie ★ 21. Inf., met. ★ 21.15: Viena e o poveste. Oraşul liedurilor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (Mozart, Schubert) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică italiană de dans (Stuttgart).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
20.05: Conf. ★ 20.20: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 22.10: Variaţiuni ★ 22.50: Cronica rimată ★ 23.05: Concert simfonic ★ 23.30: Plăci ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orh.

Duminică 14 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Glasuri de primăvară şi Acceleraţie de Johann Strauss; Selecţiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Selecţiuni din opereta „Piraţii" de Sullivan; Misisipi-suită de Grofé; Melodie de Stolz.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Muzică variată (discuri): Dunărea albastră-vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Aur de toamnă de Brusso şi Melodii româneşti; „Otelo"-suită de Coleridge-Taylor (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Antract din opereta „1001 de nopţi" de Johann Strauss, Pizzicato-polca de Joh. şi Jos. Strauss şi Scenă de bal de Helmesberger.

12.40: Jean Moscopol (voce şi fluerat imitaţie de nai) acomp. la pian de **Gaston Ursu: Cântece populare de eri şi de azi:** De când ne-a aflat mulţimea; Ş'aide lele, lele...; Lasă poarta descuiată de E. Mărcuş; Mi te-ai lipit de suflet... de Ion Vasilescu; Aoleo mă doare coasta; Hora din nai.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi: România Mare-potpuriu naţional de Welsch; Iţi mulţumesc-slow de Vasilescu; Un tango în miez de noapte de Vasilescu; Intr'un orăşel uitat de lume-romanţă de Vasilescu; Mica conversaţie de Ochi Albi şi Studiu melodie de Spiegler; Romanţe şi Arii naţionale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Potpuriu de valsuri de Robrecht; Mi-am pus busuioc în părcântec românesc de Ion Vasilescu şi Doi ochi-romanţă de Ventura; Cine mi te-a scos în cale şi Du-te la călugărie-cântec românesc de Dendrino; Doine şi Jocuri din Ardeal; Romanţe şi Arii naţionale.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — **Semnalul.**

II. — **Rugăciune: „Cu noi este Dumnezeu".**

III. — **De vorbă cu sătenii: Al. Lascarov-Moldovanu.**

IV. — **M. Niţă: Cântece populare:** a) La Ciolpan la crucea'naltă; b) Foaie verde viorea; c) Nu-i bai (bănăţean); d) Pădure dragă, pădure; e) Spune, spune hoţ bătrân; f) Leana mea; g) Supărată'mi eşti puicuţă; h) Poteceaua din pădure.

V. — **Gazeta Căminului Cultural: Pr. Gr. Popescu.**

VI. — **Taraful Gore Ionescu:** Jocuri.

VII. — **Cartea satului: Lectură.**

VIII. — **Imn.**

IX. — **Semnalul.**

X. — **Ora prezentată de Pr. Gr. Popescu.**

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans (discuri): Nella-rumba de Emer şi Rumba de Riestra; Tangoul nopţii de Claret şi Pentru a visa-slowfox de Maye (voce: Jeanne Aubert); Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin; Amintiri din Grinzing-vals de Muhr şi Vals de Doelle; Fox şi Slowfox din filmul „A trăi" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Bolivia şi Secretul-tangouri de Hellmann; Rumba şi Conga de Calle.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Orchestra „Luceafărul"; voce: **Al. Bojenescu:** Din succes în succes-potpuriu de şlagăre de Plessow; Să oprim ceasul-fox de Coots; Trei fete am iubit-tango de Manzatti (voce: **Al. Bojenescu);** Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu);** O polcă din filmul „Marchiza" de Valente; Să nu ne certăm zădarnic-tango de Mişu Constantinescu (voce: **Al. Bojenescu);** Burlador-paso-doble de Rossi.

19.58: SPORT: REZULTATE TEHNICE.

20.00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": 305 C. P.-fox-swing de Barzizza; Tu nu mai eşti dragostea mea-slow de Anzi; Ochii te-au trădat-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu);** Cât mi-eşti de dragă-tango de Al. Bojenescu (voce: autorul); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: **Al. Bojenescu);** Luana-rumba de Valabrega.

20.30: Diseuse (discuri): Lied de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Şansonetă de Monnot (voce: Damia); Iţi aminteşti? de Warren (voce: Greta Keller); Tango de Kollo (voce: Anita Spada); Şansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Melodie de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann); Cântec din filmul „Stelele strălucesc" de Kirsch (voce: Vera Bergmann).

21.00: „SAMSON", oratoriu în 3 părţi de **G. F. Händel** (tradus de A. Bena). (Transmisie dela Opera Română din Cluj).

DISTRIBUŢIA

Samson	Traian Nicolau
Dalila	D-na Fl. Istrate
Micah	D-na Lya Pop
Manoah	Vl. Siomin
Harapha	C. Ujeicu

Izrailitenii: **Corul Academiei de Muzică.**
Filistenii: **Corul Operei Române din Cluj.**
Conducerea muzicală: **Prof. A. Bena.**

In pauza I (21.35-21.50): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

In pauza II (22.30-22.45): Radio-jurnal.

23.30: Muzică variată (discuri): Potpuriu de şlagăre de Walter Kollo; Două valsuri de Doelle (voce: Henry Garat); Lied de Friedl (voce: Gretl Theimer); Potpuriu de şlagăre din filme de Lubbe.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 7 MAI 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Salutări muzicale ★ : Inf. germană ★ 8,15: Salutări cu muzică (continuare) ★ 8,50: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Pentru lucrători ★ 9,30: Cântec în ton popular ★ 10: Muzică de Hans Pfitzner. Uv. la „Christelflein": Baladă pentru bariton şi orh. op. 12 Cântec pentru solo alto. cor femenin şi or.; Două cântece pentru bariton şi orh. op. 25 ★ 11: Lied-uri din copilărie. Primăvara şi tineretul în cântec ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică de fanfară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Seară de Duminică ★ 15 30: Poveste chineză ★ 16: Inf. engleză ★ 16,20: Salutări ★ 16,30: Reportaj ★ 16,45: Concert simfonic ★ 17,45: Clubul german de studii ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică veselă ★ 18,15: Aventură în pădure ★ 18,45: Marşuri germane ★ 18: Salutări ★ 19,10: Muzică veselă ★ 19,30: Seară de Duminică ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20,15: Concert ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Duete din opere şi operete ★ 22,30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană şi engleză

LUNI 8 MAI 1939

7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Emisiune veselă ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Met. ★ 9,45: Pentru tineret ★ 10: Concert de orh. ★ 11: Concert sopran ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Ecou sportiv ★ 12,15: Muzică populară. Concert de mandoline. Solişti ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Muzică populară. Orh. de mandoline ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecou sportiv ★ 16,45: Concert de orh. ★ 17,45: Met. ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Pentru tineret ★ 18,30: Sonate pian Beethoven ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Abecedar german ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Din operete şi filme sonore. (Lincke. Kreuder, Stauch, Meisel, Bruehne, Raymond) ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Inf. ★ 21,45: Concert sopran (Schubert, Schumann, Brahms) ★ 22,15: Scenă cu muzică şi cuvinte de Anton Hofbauer ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MARŢI 9 MAI 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică pentru toţi ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,45: Abecedar german ★ 10: Emisiune pentru Australia. Orh., solişti ★ 10,[illegible]: Causerie în engleză ★ 11: Sonate pian Beethoven ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Duete din opere şi operete ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Scenă veselă cu muzică şi cuvinte ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,25: Ecoul Germaniei ★ 16,45: Din operete şi filme sonore ★ 17,35: Causerie ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Reportaj ★ 18,30: Lied-uri populare germane ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzcă festivă ★ 19,30: Pentru lucrători ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Păsărelele cântă. Lied-uri şi dansuri patriotice ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,45: „Armurierul" operă de Lortzing ★ 23: Inf. germană şi engleză

MIERCURI 10 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană 8.15: Continuagleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: gliză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Conf. ★ 10: Causerie ★ 10.15: „Armurierul" operă comică de Lortzing ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică distractivă și de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Causerie ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Lied-uri populare germane. Muzică de cameră, cor ★ 15.45: Reportaj sportiv ★ 16: Inf. egleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Marșuri germane ★ 17: Revistă ★ 17.15: Concert sopran ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Scenă radiofonică ★ 18.45: Cântece pentru bariton, quartet coarde ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Pentru tineret ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert soliști ★ 20.45: Romanțe vechi norvegiene cu bariton, două piane de Grieg ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Concert distractiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 11 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert, muzică ușoară ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Lied-uri și dansuri ★ 10.45: Revistă ★ 11: Romanțe vechi norvegiene cu variațiuni pentru două piane de Grieg ★ 11.15: Șase lied-uri pentru bariton și quartet coarde ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Emisiune veselă, concert distractiv ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică variată ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Șase lied-uri pentru bariton și quartet coarde ★ 17: Revista vremii ★ 17.15: Muzică după dorință ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Concert cu opere de Brahms, Schubert, Liszt, Wolf și Albeniz ★ 19: Salutări ★ 19.10: Pentru tinerele auditoare ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică militară ★ 20.45: Revista vremii ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Dansuri și lied-uri de Mai ★ 22.30: Causerie ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 12 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert distractv ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Concert militar ★ 10.30: Muzică populară ★ 10.45: Concert cu opere de Brahms, Schubert, Liszt, H. Wolf și Albeniz ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Orh., soliști ★ 12: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Conf. pentru auditoare ★ 15.30: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: „Armurierul" operă de Lortzing ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Povestiri germane ★ 18.30: Lied-uri pentru orh., sopran, bariton ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Omul creator și opera sa ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică după dorință ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Concert ★ 22.15: Simfonie do-major Nr. 7 de Schubert ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂTĂ 13 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei 9.30: Reportaj ★ 9.45: Muzică populară cu cântece mandoline ★ 10.45: Conf. ★ 11: Scenă radiofonică ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Primăvara pe câmpie, lied-uri (orh., soliști) ★ 15.45: Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.45: Muzică de fanfară ★ 17: Conf. ★ 17.15: Dansuri și lied-uri vesele de Mai ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Dialog ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică populară ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Muzică de dans ★ 23: Inf. germană și engleză.

SENZAȚIONAL!

Cereți

Logodnica locotenentului. In puterea Demonului Pustiei!

Cereți la chioșcari, librari și în gări

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. și 19,83
II) 13—18 16,81 m. și 19,68
III) 18.15—1 25,24 m. și 41,21 m.

DUMINICĂ 7 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Trans. Radio-Paris, concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial. Știri de presă ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Reviste și periodice ★ 15.30: „Paul și Virginia" piesă radiofonică ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, știri de presă ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Trans. T. Eiffel, concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: nf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. concert ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Causerie.

LUNI 8 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert, trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie ★ 15.20: Cronica pentru doamne ★ 15.30: Emisiune literară variată ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial. Bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Cronica artei frumoase.

MARȚI 9 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Revista presei în franceză ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie muzicală ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Trans. unei comedii ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MIERCURI 10 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie economică și socială ★ 15.20: Viața teatrală, conf. ★ 15.30: Concert simfonic, (Ravel, Debussy, Hahn) ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăc ★ 18.05: Concert trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, Curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portughez ★ 24: „Bărătul sau femeea zilei", conf.

JOI 11 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.20: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Causerie ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie internațională ★ 15.20: Causerie ★ 15.30: Melodii de Maurice Yvain. Muzică de cameră. Recital pian ★ 16.50: Bursa ★ II) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 17.40: Plăci ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, ursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză. Curs colonal ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Un sfert de oră despre poeți.

VINERI 12 MAI 1939

I) : Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Revista presei în franceză ★ 13.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. literară ★ 15.20: Actualități ★ 15.30: Emisiune lirică ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Trans. Radio-Paris, concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf. științifică.

SÂMBĂTĂ 13 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Revista presei în franceză ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Trans. Radio-Paris, concert ★ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ★ 15.10: Reportaj ★ 15.20: Cronica judiciară ★ 15.30:

Emisiune variată, literară ★ II) 17.15: Inf. franceză ★ 17.45: Plăci ★ 18.05: Trans. Radio-Paris, concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat. trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 7 MAI 1939

I) 7: Cântece populare engleze. (Orh., bariton) ★ 7.30: Sport ★ 7.40: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Piesă radiofonică ★ 9.15: Sport ★ II) 12.45: Pian ★ 13: Muzică variată ★ 13.25: Sport ★ 14: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport ★ III) 16: Concert simfonic. Orh. B. B. C. Festival Beethoven. Solo pian: Backhaus. Fugă pentru coarde; Concert Nr. 3 do-minor ★ 16.55: Dialoguri despre actualităţi politice ★ 17.10: Orh. ★ 17.30: Slujbă pentru copii ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Quintet, muzică variată ★ IV) 19.30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Suflători ★ 20.40: Reportaj din America ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Orh. ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Orh. balalaici ★ 23.55: Din „Regele Lear" de Shakespeare ★ 0.45: Emisiune religioasă ★ V) 1.20: Slujbă ★ 2.05: Piesă radiofonică ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport ★ 4.30: Noaptea în oraş ★ 5: Sextet, bariton, muzică uşoară ★ 5.25: Sport ★ 6: Inf. ★ 6.15: Pian

LUNI 8 MAI 1939

I) 7: Pian ★ 7.15: Reportaj din America ★ 7.30: Orh., sopran ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Noaptea în oraş ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45: Sextet, muzică uşoară ★ 14: Sport ★ 14.30: Orgă ★ 15: Reportaj dramatizat ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cântece engleze, contra-alto, harpă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Sport ★ 16.30: Noaptea în oraş ★ 17: Flaut, pian ★ 17.25: Varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18.15: Pian ★ 18.30: Sport ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Dean Durbin, vedetă de cinema ★ 19.20: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 21: Cântece engleze, contra-alto harpă ★ 21.15: Simfonic, orh. B. B. C. Dir. A. Toscanini. Festival Beethoven. Uv. Coriola; Simfonia IV-a ★ 22: Orh., bariton ★ 22.45: Muzică distractivă la pian ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Piesă radiofonică ★ 0.15: Dans ★ 0.35: Piesă radiofonică ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Varietăţi ★ 1.55: Orh. ★ 2.45: Inf. ★ 3: Violoncel ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Piesă radiofonică ★ 5.40: Balalaici ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARŢI 9 MAI 1939

I) 7: Conf. ★ 7.15: Cântece engleze, contra-alto, harpă ★ 7.30: Reportaj dramatizat ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Varietăţi ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Muzică distractivă, pian ★ 13: Orh., muzică uşoară ★ 13.45: Piesă radiofonică ★ 14.15: Simfonic, orh. B. B. C. Solo pian: Backhaus. Muzică de Beethoven ★ 15: Pian ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualităţi ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Cor ★ 16.30: Sport ★ 16.50: Suflători ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.15: Muzică distractivă pian ★ 18.30: Sport ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orh., muzică uşoară ★ 19.40: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Orh., şlagere ★ 22: Varietăţi ★ 22.40: Program rezervat ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualităţi ★ 24: Pian ★ 0.15: Varietăţi ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Intermezzo muzical ★ 1.30: Simfonic, Orh. B.B.C. Solo pian: Backhaus. Beethoven: Mare Fugă pentru coarde; Concert Nr. 3 în do-minor ★ 2.30: Actualităţi ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh., dans ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Varietăţi ★ 5: Şomajul american, reportaj dramatizat ★ 5.45: Cântece engleze, contra-alto, harpă ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 10 MAI 1939

I) 7: Suflători ★ 7.10: Program rezervat ★ 7.30: Music-hall ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualităţi ★ 9: Pian ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Intermezzo muzical ★ 12.50: Sonate vioară, pian ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Varietăţi ★ 14.35: Cor, muzică uşoară ★ 15: Conf. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Pian ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh., flaut ★ 17: Conf. ★ 17.15: Orh. ★ 17.40: Program rezervat ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Balalaici ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Varietăţi ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Orgă ★ 21: Varietăţi ★ 22: Orgă, muzică variată ★ 22.15: Contra-alto, pian ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Marşuri celebre, muzică militară ★ 0.25: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Conf. ★ 1.40: Trio, melodii actuale ★ 2: Orgă ★ 2.30: Cronica externă ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Intermezzo muzical ★ 4.30: Muzică militară ★ 5: Orh., muzică variată ★ 6: Inf. ★ 6.15: Muzică distractivă, pian.

JOI 11 MAI 1939

I) 7: Muzică militară ★ 7.30: Conf. ★ 7.45: Orh., muzică clasică, uşoară ★ 8.50: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Muzică distractivă, pian ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orgă, muzică variată ★ 13.15: Reportaj dramatizat ★ 14.15: Orh., şlagere ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) Mezzo-soprană ★ 16.15: Varietăţi ★ 17: Lectură ★ 17.20: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualităţi ★ 18.30: Orgă ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Dans ★ 21: Reportaj ★ 21.45: Lied-uri, sopran ★ 22: Album 1929 ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualităţi ★ 24: Orh., soprană ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Reportaj ★ 2.10: Orgă, muzică variată ★ 2.30: Dialoguri despre actualităţi politice ★ 2.45: Inf. ★ 3: Quartet coarde ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Orh. ★ 4.55: Program rezervat ★ 5.15: Varietăţi ★ 6: Inf. ★ 6.15: Cronica externă.

VINERI 12 MAI 1939

I) 7: Marşuri celebre, muzică militară ★ 7.40: Piesă radiofonică ★ 8: Quartet coarde Ceaikowsky ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualităţi ★ 9: Balalaici ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de ţigani ★ 13.15: Orh. ★ 14: Conf. ★ 14.15: Violă, pian ★ 15: Balade ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualităţi ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Varietăţi ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ 17: Marşuri celebre, muzică militară ★ 17.40: Piesă radiofonică ★ 18: Inf. ★ 18.15: Orh. ★ 18.50: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Orh. ★ 19.45: Muzică sincopată la două piane ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Music-hall ★ 21: Pian ★ 21.15: Simfonic B. B. C., dir. A. Toscanini. Simfonia Nr. 6 „Pastorală" de Beethoven ★ 22: Reportaj ★ 22.20: Simfonia B. B. C., dir. Toscanini. Simfonia V-a de Beethoven ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualităţi ★ 24: Muzică militară ★ 0.30: Piesă radiofonică ★ 0.50: Suflători ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Reportaj dramatizat ★ 2.30: Actualităţi ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Orh. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Pian.

SÂMBĂTĂ 13 MAI 1939

I) 7: Muzică variată ★ 8: Vioară. Aranjamente de Kreisler ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Monologuri în melodii ★ 9: Dialoguri despre actualităţi politice ★ 9.15: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.30: Reportaj dramatizat ★ 14.15: Marşuri celebre, muzică militară ★ 14.55: Piesă radiofonică ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Bursa, sport ★ III) 16: Monologuri în melodii ★ 16.15: Muzică militară ★ 16.45: Sport ★ 17.15: Orgă, muzică variată ★ 17.40: Sport ★ 18.15: Sport ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Orh. ★ 20: Inf. 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Noaptea în oraş ★ 21: Music-hall ★ 22: Reportaj dramatizat ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Sport ★ 24: Dans ★ 0.15: Conf. ★ 0.30: Noaptea în oraş ★ V) 1.20: Bursa, sport ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Cronica Londrei ★ 2.45: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.30: Muzică variată ★ 5.30: Vioară ★ 5.45: Dialoguri despre actualităţi politice ★ 6: Inf. ★ 6.15: Piesă radiofonică.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	**25,4 m.**
11.45—14.30	**16,84 m.**
17 —18.15	**19,61 m.**
19.10—1	**31,3 m.**

DUMINICĂ 7 MAI 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11.30: Inf. engleză. Concert simfonic, autori italieni moderni: Casella, Marinuzzi ★ 11.45: Inf. franceză. Slujbă ★ 13: Inf. engleză, muzică variată. Cântece ungare, bariton. Muzică inspirată de spanioli: Albeniz, Malaguena, Seguidila, Bizet: Aria Toreadorului din „Carmen"; De Falla: Dans din „Vita breve"; „Bolero" de Ravel. Inf. italiană ★ 14.30: Simfonic, muzică de Brahms: Simfonia I-a în do-minor; Uv. academică; Dansuri ungare Nr. 5 şi 6. Bul. săptămânal ★ 17: Bul. săptămânii. Romanţe celebre din opere lirice. („Lucia di Lammermoor"; „Gioconda", „Puterea destinului", „Erodiada", „Carmen", „Balul mascat", „Favorita", „Fata din West", „Pescuitorii de perle", „Cavaleria rusticană"). Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră. Picturi muzicale pentru pian (Cantarini Santoliquido). Martini-Pick-Mangiagali. Bariton: Arii şi lied-uri (Mascagni, Clausetti, Schubert, Mozart). Inf. italiane, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38: (31.13 m.-25.4 m.) Sport, radio-jurnal. Muzică variată ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Tarns, concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică variată ★ 1-22.25: Inf. franceză. Muzică uşoară, trio Inf. portugheză. Din operete. Inf. sport. Inf. italiane ★ 2.30-4: „Loreley" de Catalani, act. 1. Inf. italiană.

LUNI 8 MAI 1939

11.30: Inf. engleză. Cântece italiane ★ 12: Inf. franceză. Muzică uşoară: cântece de actualitate, dansuri moderne ★ 13: Inf. en-

„RADIO" No. 555

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 7 Mai — 7 IUNIE

La baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţi cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

gleză. Muzică de cameră: romanțe de: Rossini, Bellini, Donizetti, Wagner. Pian: Sonată în re-major de Clementi; Baladă faminor de Chopin. Unsprezece piese pentru copii de Casella. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, muzică variată. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară. Orh. și trio vocal. Inf. engleză ★ 18.15: Cimarosa: Din „Căsătoria secretă". Orh. Scarlatti, Cantată. Mozart: Arie din „Cosi fan tutte"; Donizetti: Din „Elixirul dragostei"; Schubert: Serenadă; Cherubini: din „Medeea". Inf. italiană, sport ★ 19.07: Emisiune pentru arabi ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică de cameră. Mezzo-soprană. Arii de Schumann și Trozzi. Pian: Scarlatti: Trei sonate; Chopin: Trei studii; Debussy: „Foc de artificii". Inf. jugoslave ★ 20.38: Quartet, cântece italiane. Radio-jurnal ★ 21.15: Din opere lirice. Glasuri celebre de altădată (Caruso, Batistini). (Paiațe, Erodiada, Rigoletti, Werther, „Gomez" de S. Rosa) 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Simfonic dedicat lui R. Strauss. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, cântece italiane. Inf. italiană.

MARȚI 9 MAI 1939

11.30: Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Simfonic: Respighi: Pini din Roma; Pick-Mangiagalli: Rondo fantastic"; 13: Inf. engleză. Dn operele lirice de Mozart („Don Ciovanni", „Nunta lui Figaro", „Flautul fermecat", etc.) Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Muzică ușoară. Harmonică, duo pian. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă, italiană, franceză ★ 17: Inf. italiană. Simfonic: Cherubini: „Anacreon" Pick-Mangiagalli: „Rondo fantastic". Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară: Quintet câmpenesc. Inf. italiană, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică engleză ★ 20.18: (31.13 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Imnuri și marșuri. Inf. jugoslave ★ 20.38: (31.13 m.-25.4 m.) Muzică militară. Radio-jurnal ★ 21.15: Imnuri și marșuri ★ 21.35: Inf. germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. franceză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, „Mefistofele" de Boito (act. 3) Inf. portugheză. Muzică militară. Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Simfonic, autori italieni (Mancinelli, Respighi, Gasco). Muzică militară. Inf. italiană.

MIERCURI 10 MAI 1939

11.30: Inf. engleză. Muzică variată. Duo. Sonată de Pasquini. Fantezie de Martucci; Dans Andaluse de Infante ★ 12: Inf. franceză. Actul 2 din „Mefistofele" de Boito ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară. Harmonică. Duo pian: Schumann: Andante și variațiuni"; Mozart: „Allegro"; Olter: „Serenata". Conf. Quartet vocal și orh. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Cântece italiane. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Actul 2 din „Fedora" de Giordano. Inf. engleză ★ 18.15: Concert simfonic de auditori italiani. (Mancinelli, Pick-Mangiagalli, Certani, Malchesini, Marinuzzi, Paganini). Inf. italiană, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Nocturne și serenade (Chopin, Drigo, Elgar, Frontini, Catalani, Sgambatti). Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31.13 m.-25.4 m.) Opera lirica în școala napolitană (sopran, tenor) Puccini, Paisiello, Cimarosa, Pergolesi, Traetta). Radio-jurnal ★ 21.15: Muzică de cameră de autori italieni. Pian: Pick-Mangiagalli: Vals-Capricio; Sgamnbatti: Toccata ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică contemporană greacă, sopran ★ 1: Inf. franceză ★ 1-2.25: Din opere lirice italiane, moderne (Vittadini, andonai, Pietri, Mascagni, Giordano). Inf. portugheză. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, muzică ușoară. Duo pian. Quartet vocal și duo armonice. Orh. Inf. italiane.

JOI 11 MAI 1939

11.30: Inf. engleză. Din actul 3 de „Carmen" de Bizet ★ 12: Inf. franceză, muzică variată: Orh. de coarde. Muzică ritmică și de dans ★ 13: Inf. engleză. Originile muzicei simfonice. Vivaldi: Concert grosso în sol-minor. Concert pentru patru clavecini și orh.; Haendel: Concert în re-major pentru orgă și orh. Bach: Concert în re-minor. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Din opere lirice italiane, din sec. 18-lea (Orh., sopran, tenor). Intermezzo-uri din opere (Bizet, Wolf-Ferrari). Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă germană și engleză ★ 17: Inf. italiană. Cântece italiane. Inf. engleză ★ 18.15: Actul I din „Bohema" de Puccini. Inf. italiană, sport ★ 19.06: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13 m.-25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată. inf. jugoslavă ★ 20.38: (31.13 m.-25.4 m.) Muzciă ușoară. Cântece sopran, tenor, chitară. Radio-jurnal ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. franceză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, muzică variată. Inf. portugheză. Inf. taliană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Quartete și intermezzo-uri din opere. Inf. italiană.

VINERI 12 MAI 1939

11.30: Inf. engleză. Muzică ușoară: arii țigănești pentru vioară și pian. Dansuri moderne ★ 12: Inf. franceză. Muzică de cameră. Sopran. Pian: Scarlati Trei sonate; Chopin: Patru preludii și șase studii ★ 13: Inf. engleză. Actul 2 din „Butterfly" de Puccini. Uv. din „Oberon" de Weber și „Maeștrii cântăreți" de Wagner. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă, spaniolă ★ 17: Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Cântece italiane. Inf. italiane, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Cântece și muzică din filme italiane. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31.13 m.125.4 m.) Muzică simfonică de autori italiani (Mancinelli, Vallini, Marinuzzi, Pick-Mangiagali). Radio-jurnal ★ 21.15: Actul 3 din „Trubadurul" de Verdi ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică populară greacă, tenor ★ 1: Inf. franceză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Arii spaniole, sopran. Inf. portugheză. Quartet în sol-minor de Mozart. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, muzică de cameră. Inf. italiană.

DUMINICĂ 14 MAI 1939

11.30: Inf. engleză. Muzică de bal din „Faust" de Gounod; Introducere și dans din „Aida" de Verdi ★ 12: Inf. franceză. Sopran, tenor, muzică din opere italiane (Paisiello, Pergolesi, Cimarosa, Piccini) ★ 13: Inf. franceză ș engleză. Cântece italiane. Inf. italiane ★ 14.30: Radio-jurnal. Actul 3 din „Carmen" de Bizet. Selecțiuni din „Puterea destinului" și „traviata" de Verdi. Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană. Muzica de cameră: Quartet în sol-minor; Schumann: Quartet în si-bemol-major. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată. Inf. italiană, sport ★ 19.07: Emisiune pentru arabi ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Cântece napolitane. inf. jugoslave ★ 20.38: (31.13 m.-25.4 m. Din „Puterea destinului" de Verdi ★ 21.15: Din operete italiane ★ 21.37: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. franceză ★ 1-2.25: Inf. Spaniolă. Cântece italiane. Inf. portugheză. Quartet, muzică ușoară. Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Cor femenin. Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe:

ARO: „Helene Willfuhr".

REGAL: „Miss Catastrofa".

CARLTON: „Dineu la Ritz".

TRIANON: „Fecioare nebune".

CAPITOL: „Oameni de mâine".

SELECT: „Necunoscuta din Monte Carlo".

ELYSEE: „Alexandru Newsky".

ROXY: „Miss Raffles".

PALAS BULEVARD: „Omul cu mască" (operă complectă).

RIALTO: „Romanță argentineană" și „Annemarie".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

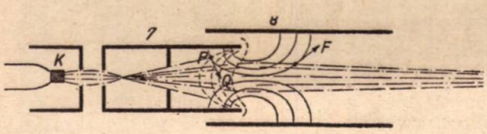
IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175,

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

RAZA CARE SCRIE

Cultura generală, introdusă în capetele noastre prin pâlnia şcoalei, cărţii şi publicaţiunilor ştiinţifice, ne permite să avem oarecare noţiuni despre instalaţiunile şi mijloacele technice de care ne servim în fiecare zi. Ştim că trenul este tras de forţa aburului, că ascensorul se mişcă mulţumită unui motor electric, că în aparatul fotografic sunt lentile cari proectează cele văzute de ele asupra unei plăci de sticlă acoperită cu o emusie sensibilă la lumină etc. Acum zece ani, toate publicaţiile de radiotehnică se străduiau să popularizeze noţiunea „lămpii



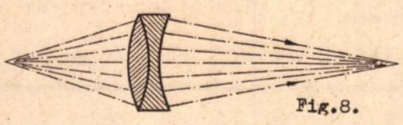


Fig.8.

cu trei electrozi", singura capabilă să amplifice fenomene electrice de natură oscilatorie.

De atunci, lampa cu trei electrozi a fost întrecută de alte construcţii similare, pornite din aceeaş concepţie şi reprezintând doar perfecţionări abile. Chiar şi ţara noastră are câteva mii de radiotechnicieni şi câteva zeci de mii de amatori, perfect orientaţi în folosirea amplificării oferite de lampa de radio. Azi, putem să considerăm — din punctul nostru de vedere — toată tehnica radiofonică drept o jucărie utilă, care ne evidenţiază în fiecare moment că e posibilă generarea unui curent electric şi că acest

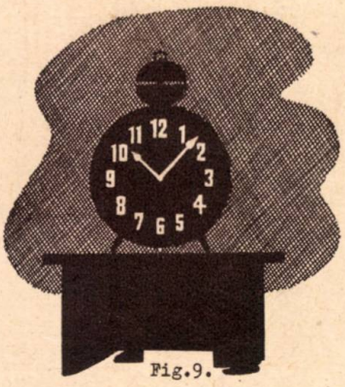


Fig.9.

curent poate fi cârmuit, spre a obţine imaginea amplificată a frecvenţei folosite pentru această cârmuire. Aceleaşi lămpi de radio, în care se desfăşoară fenomenul amplificării, se pot utiliza şi pentru generarea unei oscilaţii electrice. Legile, formulele şi măsurătorile aplicabile la această technică au crescut formând azi cea mai vastă şi cea mai ramificată ştiinţă dintre toate ramurile technicei.

Ar fi greşit să socotim, că technica radiofonică ar reprezinta culmea ştiinţei. Căci ştiinţa nu se opreşte: ea este nesfârşită, ca şi universul şi eternitatea. Ceeace am învăţat despre radio, este doar o treaptă în scara de perfecţionare şi ne permite să ne urcăm cu o treaptă mai sus: la oscilografie. Cu aceeaş asiduitate, cum s'a propagat noţiunea străvechei „lămpi cu trei electrozi", trebue să popularizăm azi cunoştinţa „tubului cu raza catodică". Căci lampa de radio ne-a adus darul recepţiei auditive, iar tubul catodic ne va aduce luxul televiziunei, plus cunoaşterea temeinică a oscilaţiunilor de orice natură. Şi nici technica televiziunei sau ocilografiei nu va fi culmea ştiinţei, ci numai un pas spre o nouă culme, pe care azi abia o presimţim şi spre care nu vom putea avansa, decât trecând prin evoluţia normală.

Aplicaţiunile radiotehnicei şi oscilografiei au darul de a se apropia de om, deoarece oferă desfătări imediat perceptibile: încântă auzul şi vederea. Aceasta spre deosebire de vechile succese ale technicei, cari deşi slujiau confortului omenesc, nu impresionau direct intelectul nostru.

Iată de ce răspândim noţiunile oscilografiei. In numărul trecut am avut parte de o primă cunoaştere a principiilor. Am văzut că producerea razei electronice şi cârmuirea ei, poate fi comparată cu observaţiunile făcute încă în fragedă copilărie când am uns miere în jurul gurei veşnic flămânde. Acum continuăm expunerile, cerând aceeaş atenţie pentru fiecare lămurire şi explicaţie, căci prin citirea acestor popularizări punem baza unor cunoştinţe noui, fără care nu vom fi în stare nici măcar să înţelegem viitoarele succese ale technicei.

Am văzut modul de producere al razei electronice şi am cunoscut piesele din interiorul tubului catodic, piese cari servesc pentru concentrarea razei. Trebue să ştim că în practica technicianului oscilografist, se folosesc tensiuni mult mai mari, decât este obişnuit technicianul radiofonist să le întrebuinţeze. De exemplu, o tensiune de 400 de volţi la anoda „7" este încă mediocră, iar la anoda „8" se folosesc tensiuni în jurul a 2 mii de volţi. In jurul pieselor metalice aflate la o tensiune atât de mare, se formează nişte câmpuri de forţă foarte intensive. In fig. (sus) avem desenul sistemului de producere şi concentrare al razei catodice: „K" este catoda care emite electronii, „7" şi „8" sunt anodele aflate pe un potenţial electric ridicat. Liniile de forţă ale câmpului ce înconjoară anodele „7" şi „8", sunt trase cu linii negre fără întreruperi. Liniile formate din linioare şi puncte însemnează suprafeţele equipotenţiale în planul desenului: desenul reprezintă secţiunea longitudinală a întregului sistem de concentrare, într'un tub catodic Philips. Să presupunem că un electron ajunge din catoda „K" în câmpul electric al acestor anode „7" şi „8". In acest caz, electronul se comportă ca orice energie concentrată într'un punct: se mişcă dealungul liniilor de forţă. Intrucât însă electronul dispune în momentul sosirei, de o viteză proprie destul de respectabilă, el îşi va continua mişcarea sub acţiunea câmpului electric, luând o direcţiune de sbor ce rezultă din compunerea celor două puteri.

Astfel, electronul la „P" este împins de câmpul electric spre PQ, însă deoarece electronul a sburat în direcţia K-P, el îşi va continua sborul spre „F". In acest punct, electronul mai suferă o mică atracţie din partea anodei „8", însă accelerarea primită în regiunea P-O a fost atât de mare, în cât el îşi menţine sborul în spre ecranul fluorescent. Totalitatea electronilor formează o rază electronică convergentă, iar prin alegerea exactă a tensiunilor putem să concentrăm raza atât de strâns, încât la ecranul fluorescent formează doar un punct.

Anoda „8" poate fi considerată drept o anodă de accelerare, care dă electronilor o viteză foarte mare. Ca pildă de comparaţie, să ne servească desenul din fig. (jos) unde am făcut o asemănare cu lentile optice, cari servesc pentru concentrarea unor raze luminoase, cari sunt emi-

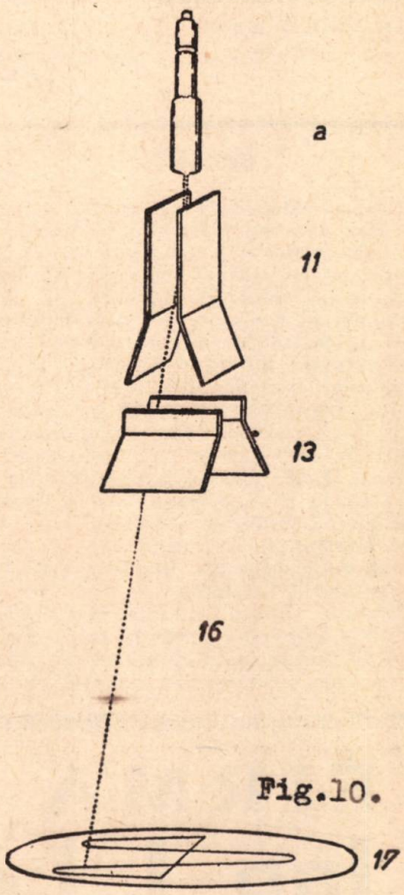


Fig.10.

se din filamentul unui bec de proecţie şi trebuesc unite într'o faşcie spre a le putea proecta într'un punct. Asemenea aranjamente optice ne sunt cunoscute din technica proecţiei cinematografice: desigur nu ne-am mulţumit să privim ecranul plin de desfătare al cinematografului, ci odată în viaţa noastră ne-am şi întrebat: cum se produce vederea pe acel ecran? Şi atunci a trebuit să luăm notă despre existenţa lentilelor de proecţie şi să ne formăm o idee superficială depre existenţa unor legi ale opticei, cărora se conformează razele luminei.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ" **No. 12**

Lecție de gimnastică pregătitoare jocurilor cu mingea

1. Aruncați mingea în sus

2. Aruncați mingea spre stânga și dreapta

3. Aruncați mingea înainte

4. Aruncați mingea cu piciorul înainte

5. Luați mingea de jos și aruncați-o

6. Săriți și aruncați mingea

7. Luați mingea de jos și aruncați-o înapoi peste cap

8. Apucați mingea cu picioarele și aruncați-o în sus

9. Alergați și bateți mingea în podea

10. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

ECRANUL

Ceeace este la cinematograf ecranul, pe care apar vederile atât de variate în cât ne smulg din conștiința vieței cotidiane pentru câteva ore, este la tubul catodic „ecranul fluorescent". Și acest fenomen al fluorescenței ne este cunoscut: nu există om cult, care să nu fi văzut în viața lui un ceasornic cu cifre cari luminează noaptea (vezi fig. 9). Orășanul obișnuit să trăiască în blochauri, nu se sperie când în întunericul scării îi apar butoanele automatului de lumină, într'o fluorescență albăstrue. Atât cifrele ceasornicului cât și butonul automat de lumină sunt acoperite printr'o substanță care fiind expusă la lumină, reține energia luminoasă și apoi, în întuneric, luminează..

Ecranul tubului catodic este acoperit printr'o substanță asemănătoare. Ea începe să lumineze de îndată ce este atinsă de o rază electronică. Studiul acestor substanțe a durat zeci de ani, până când s'a găsit una care să n'aibă inerție adică să lumineze numai atât timp cât este atinsă de electroni și totuș să dea o lumină intensivă, plăcută și ușor remarcabilă atât de ochiul omenesc cât și de obiectivul aparatelor fotografice. Căci oscilografia nu ar fi o îndeletnicire complectă, dacă n'am avea posibilitatea să fixăm oscilogramele văzute pe pelicula plăcii fotografice.

In fig. 10 dăm schița tuturor pieselor din interiorul unui tub cu raze catodice Philips: „a" este catoda care emite electronii, împreună cu anodele de concentrare și accelerare; ea funcționează ca o pompă de electroni care ejectează o rază concentrată și foarte subțire. Cu „11" am însemnat plăcile cari comandă mișcarea verticală a razei electronice (plăci de deflexie verticală), iar cu „13" am însemnat plăcile de deflexie orizontală.

Raza electronică „16" o vedem în acest desen, însă nu în centrul ecranului ci fiind supusă deflexiei suferite prin câmpul electric al celor două perechi de plăci „11" și „13". Raza este plimbată peste toată suprafața ecranului fluorescent „17". Pe unde trece raza „16", spectatorul va vedea o linie luminoasă. Forma curbelor descrise de această linie depinde de frecvența oscilațiunilor comunicate plăcilor de deflexie.

PLĂCILE DE DEFLEXIE

Dintre cele două perechi de plăci cari în tubul catodic au acelaș rol ca și grătarul de comandă în lampa cu trei electrozi, trebue să explicăm întâi rolul plăcilor însemnate cu „13" în fig. 10.

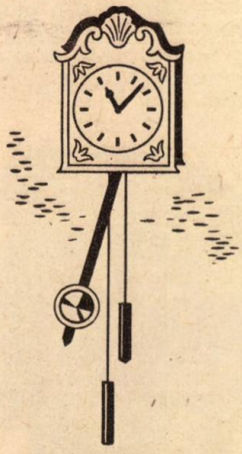


Fig.11.

Dacă am lăsa să cadă raza electronică mereu pe același punct al ecranului fluorescent, tubul cu raze catodice n'ar avea nici o justificare de existență. Căci atunci ar consuma inutil curenții de alimentare și ar primi degeaba tensiunile atât de ridicate: ca sursă de lumină ar fi nulă. Singurul efect: acela al luminei, ar dispare după câtva timp, căci dacă raza cade mereu în același punct al ecranului, locul s'ar supraforța și

FIRMA

Ing. I. LANTOȘ S-sor

anunță onor. clientela că a deschis noul magazin în Piața Universității, (Palatul Soutzu), fiind asortat cu toate materialele, piese și aparate de radio, de cea mai bună calitate, la prețuri convenabile.

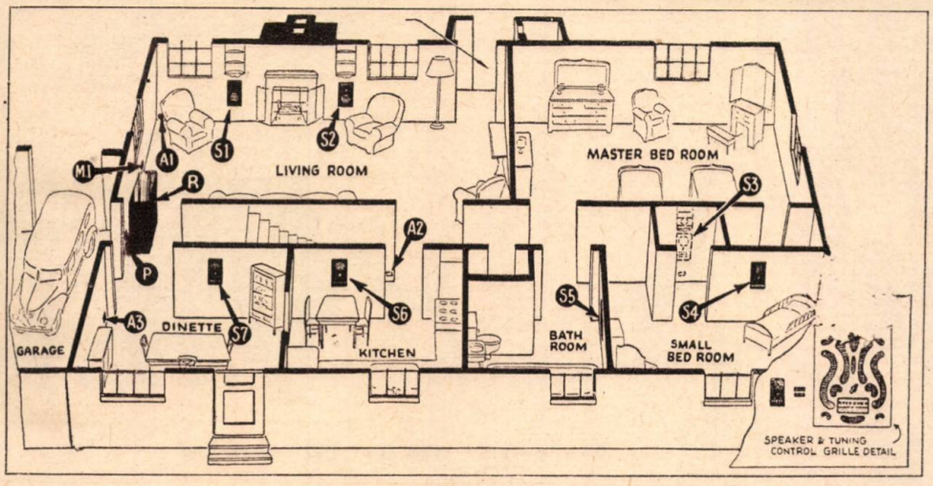
NOTATI NOUA ADRESĂ: B-DUL CAROL 18

REVISTA REVISTELOR

„CASA RADIOFONICĂ"

Casa radiofonică a d-lui Hugo Gersback! Numele celui mai mare dintre propagatorii radiofoniei moderne din USA. ne este cunoscut tuturor. Recent, d. Gernsback propune într'una din revistele sale, efectuarea unei instalaţiuni complecte de distribuire a recepţiei, odată cu clădirea imobilului.

Casa desenată mai jos face parte din casele model, pe care orice cetăţean american o poate clădi pentru suma infimă de 7500 dolari. In fiecare cameră trebue să se găsească cel puţin un vorbitor, adâncit în zidul construcţiei, iar lângă acest vorbitor se găseşte un buton volumcontrol şi un dispozitiv de acordare de la distanţă. Deci nu mai e nevoe să alergăm numaidecât la aparatul de radio, dacă dorim să auzim un anumit program sau să scăpăm de o undă care ne plictiseşte. Intr'una dintre camere se află aparatul de recepţie „R", racordat la o priză de curent industrial şi la o priză de antenă-pământ („P"). In cele şapte camere şi dependinţe ale acestei case, se găsesc dispozitivele de telereglaj S1-S7, iar dipozitivele A1-A3 sunt telereglaje adaptabile la fotolii. La o clădire nouă, executarea acestei instalaţii, odată cu zidirea, nu necesită nici o cheltuială suplimentară: orice arhitect suportă cu plăcere cheltuelile instalaţiei radioelectrice, pentru a putea oferi un avantaj în plus clientului ce varsă suma de 7500 dolari. In figura noastră, denumirile camerilor sunt englezeşti: „living room" este camera de zi (cea mai mare cameră dintre toate), „master bed room" este dormitorul „small bed room" este un dormitor pentru copii „bath room" e baia „kitchen" e bucătăria, „dinette" este o mică sufragerie etc. In colţul drept (jos) al desenului vedem detaliile ecranelor fixate în zidurile casei, cu vorbitorul şi cu telecomanda acordului. Singurul colţ unde găsim un locşor liber de instalaţie radiofonică, este garajul.



(Radio-Craft)

LĂMPI AMERICANE

In numărul 5, revista „Eletronics" publică datele a 15 tipuri noi de lămpi americane, între cari tipul 1231 este o lampă amplificatoare pentru aparate de televiziune, având o amplificare mare (anta neobişnuit de înaltă), capacităţi interioare foarte reduse. Pentru noi, mult mai interesantă este seria noilor lămpi de baterii, cuprinzând 5 tipuri, fiecare fiind încălzită cu 1,4 volţi şi 50 miliamperi, deci numai cu vreo 0,07 waţi. Pentru încălzirea unei astfel de lămpi ajunge o singură celulă a unei lămpi de buzunar. Am examinat în special lampa finală din această serie; ea are la o tensiune anodică şi de ecran de 85 volţi, un curent de placă de 3,5 miliamperi şi livrează o putinţă modulată de 0,1 waţi, suficientă tocmai pentru un vorbitor extrasensibil. Lămpile pitice pentru baterii vor permite construirea unor aparate portative; fie că industria armamentelor se va folosi de această serie economicoasă, fie că se vor putea concepe modele noi pentru amatorii de la ţară: cu interes aşteptăm montajele noi.

(Electronics)

SCAUN ELECTRIC PENTRU MUŞTE

Cunoştinţele electrotechnice şi radiotechnice pot fi valorificate şi în direcţiuni nebănuite. Orice radiotechnician poate construi un scaun electric pentru muşte. Pe o carcasă alcătuită din plăci izolatoare, se bobinează două înfăşurări din sârmă nichelată sau cel puţin din sârmă de cupru neizolată. Spirele acestor două bobinaje sunt paralele şi distanţate la vreo 2 mm. Aceste înfăşurări se conectează cu bobinajul secundar al unui transformator de reţea, care livrează o tensiune de 25 volţi. Musca, ce se aşează pe acest scaun electric, este imediat electrocutată.

(Tungsram-Service)

---

s'ar orbi — deci nici punctul de lumină n'ar exista.

Rostul razei catodice este să fie în continuă mişcare. Ii comunicăm două mişcări: una pendulatorie, provocată de un generator de frecvenţă locală (baza de timp) şi comunicată plăcilor „13", alta luată de la sursa de oscilaţiuni pe care voim s'o explorăm.

Ne ocupăm întâi de plăcile „13". Dintr'un generator de înaltă frecvenţă, montat în interiorul aparatului oscilograf, luăm o frecvenţă de bază adică un curent alternativ având un număr cunoscut de periode într'o secundă. Această frecvenţă o comunicăm plăcilor cari formează perechea „13", însă în felul următor: când una dintre plăci este pozitivă, cealaltă este negativă. Ştim că o placă negativă respinge raza electronică, iar una pozitivă o atrage. Deci efectul acestei atracţii şi respingeri mereu schimbate va fi că raza se va plimba pendulatoriu pe suprafaţa ecranului şi va descrie acolo o linie dreaptă luminoasă.

Mişcarea pendulatorie ne este cunoscută dela ceasornicul cu pendulă, din peretele casei. Căci greutatea pendulei se mişcă într'un singur plan, descriind o linie veşnic uniformă, deoarece este supusă unor influenţe veşnic variate, cari întreţin astfel mişcarea.

Cu frecvenţa de bază comunicată în modul mai sus indicat plăcilor de deflexie „13" rezultă deci pe ecran o linie luminoasă. Dar nici aceasta nu este scopul nostru final! Căci linia albă nu indică altceva, decât faptul că oscilatorul local care ne livrează „baza de timp" este în funcţiune. Şi acest lucru însemnează foarte puţin: este o carte nescrisă, doar liniile sunt trase pentru rândurile ce se vor aşterne, însă lipseşte mâna care să scrie textul.

Această mână este perechea „11" a plăcilor de deflexie. Dacă aplicăm şi acestor două plăci o tensiune alternativă, care să atragă şi să respingă raza catodică, atunci abia tubul oscilografic începe să „scrie". Deci vom comunica plăcilor „11" o frecvenţă luată dintr'o sursă oarecare şi din cele patru comenzi: două atracţiuni şi două respingeri în acelaş timp, raza va descrie pe ecran o cale ce pentru noi se manifestă ca figuri luminoase. Pe ecran vor apare figuri, cari caracterizează frecvenţa luată din sursa explorată.

Din acest moment, oscilograful „scrie" un scris inteligibil pentru technician care vrea să studieze o oscilaţie electrică. Dacă tubul cu raza catodică este folosit într'un aparat de televiziune, raza va descrie imaginile transmise prin calea eterului, ea va desena ca şi cel mai abil desenator, însă incomparabil mai repede, deoarece pretindem să ne livreze 25 de imagini complecte în fiecare secundă. Amintim numai technica televiziunei; ar fi prea de vreme să încurcăm slabele noastre cunoştinţe cu balastul technicei complicate a televziunei.

In cele ce urmează, adică în viitoarele numere ale revistei, vom face cunoştinţa organelor auxiliare ale tubului cu raze catodice Philips, spre a avea la sfârşitul expunerilor o idee despre compunerea, funcţionarea şi folosirea oscilografului catodic.

Ing. RALPH BRITTON

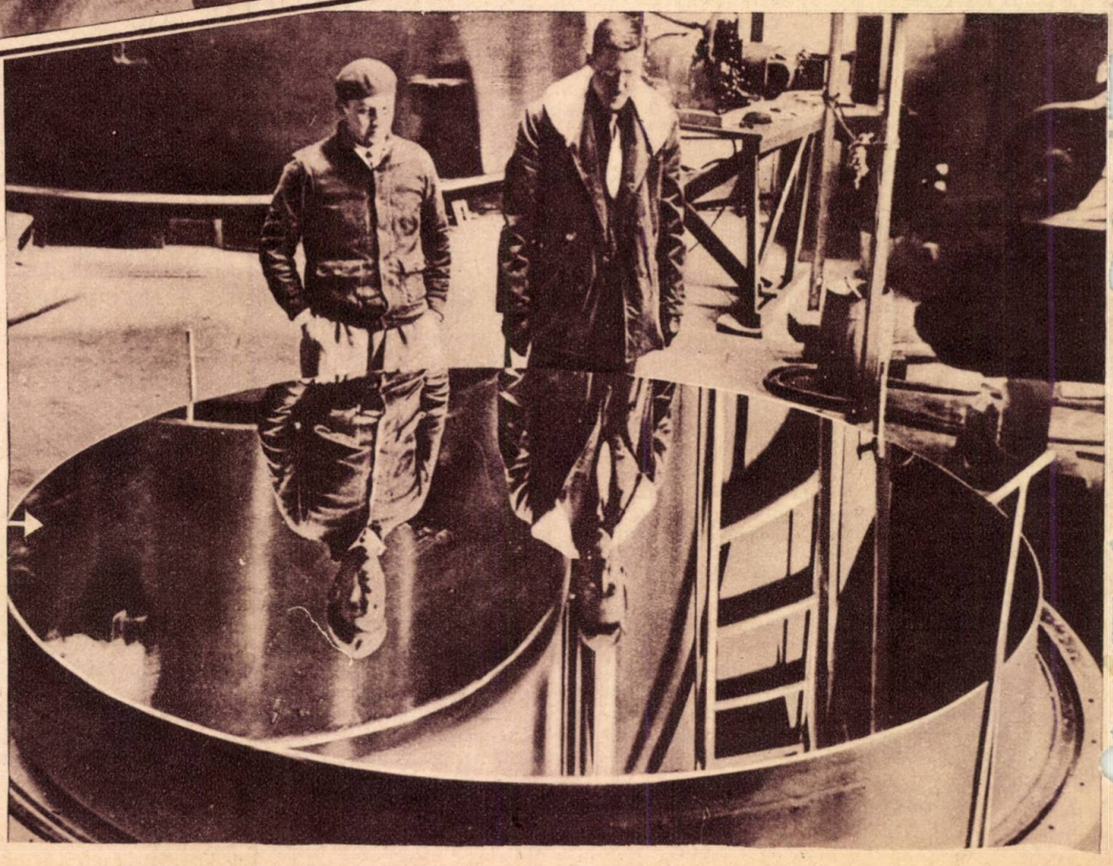
CURIOZITĂȚI TEHNICE

Sistemul solar ca model

Profesorul american Jordan Peeler a realizat un neobicinuit model pentru sistemul solar. Dispozitivul permite demonstrația comodă a tuturor mișcărilor soarelui, în chipul cel mai sugestiv.

Detectorul minciunei

Pentru uzul proceselor criminale, tehnicienii americani au pus la punct un interesant aparat care înregistrând sub formă de diagramă pulsul unei persoane audiate în ședință judiciară, revelează momentele când această persoană rostește o minciună. Noul aparat a fost denumit deaceea „detectorul minciunei".



Cea mai mare lentilă

Cel mai mare telescop din lume destinat observatorului astronomic de pe muntele Wilson (Los-Angeles), posedă o lentilă uriașă. Această lentilă este prevăzută cu un înveliș de aluminium strălucitor ca o oglindă, care permite cea mai bună reflexiune a razelor de lumină.

Biblioteca Universității Iași